

PROBLEMATIQUES ?

Recueillies lors des journées disciplinaires sur les nouveaux programmes

Avril – mai 2016

Pourquoi certaines musiques deviennent des hymnes ?

Comment une musique peut-elle vivre et se transformer à travers les époques ?

Comment les échanges culturels peuvent-ils enrichir la musique ?

Jusqu'où peut-on se réapproprier une musique ?

En quoi la répétition peut-elle générer une œuvre ?

Comment construire une œuvre musicale avec la répétition ?

De quels moyens la musique dispose-t-elle pour mettre en valeur (émotion, texte, image, sentiment...)

Comment la musique peut-elle mettre en valeur un texte ?

Comment faire de la musique avec son corps ?

Comment faire de la musique avec les objets du quotidien ?

De quelles manières une musique peut se transformer ou évoluer ?

Quelles sont les différentes manières d'utiliser la répétition en musique ?

Comment organiser le bruit en musique ?

Comment les nuances influencent-elles la musique ?

Comment interpréter une musique ?

Comment une musique peut-elle illustrer ?

En quoi la voix est-elle un instrument ?

Comment la musique véhicule-t-elle une opinion ?

Comment une musique peut-elle déclencher des émotions et des sentiments ?

Comment le tempo influence-t-il le caractère de la musique ?

Comment le corps est-il au service de la musique ?

Comment recycler en musique ?

Comment un motif musical structure-t-il une œuvre ?

Comment organiser la musique dans le temps ?

Quelle fonction peut adopter la musique ?

Quelle est l'impact d'une interprétation sur l'auditeur ?

Quelles sont les éléments musicaux qui caractérisent une culture ?

Comment diversifier une mélodie ?

Comment la musique aide-t-elle à la compréhension de l'image ?

De quelles manières peut-on structurer une œuvre musicale ?

De quelles manières la musique répétitive peut-elle susciter l'intérêt du public ?

Quand le bruit devient-il musique ?

Quand la musique devient-elle bruit ?

Comment une musique peut-elle être au service d'une fonction ?

Comment exprimer quelque chose sans parole en musique ?

Quels rôles un instrument peut-il avoir dans une œuvre musicale ?

Par quels moyens musicaux peut-on évoquer la peur ?

En quoi une formule rythmique structure-t-elle la musique ?

Comment rendre une musique expressive à partir de ses paramètres ?

Comment compose-t-on une musique de film ?

Quels sont les rôles de la musique au cinéma ?

Comment dialoguer dans la musique ?

Musique populaire ou musique savante ?

La polyphonie, quand et pourquoi ?

Quelle est la fonction de la répétition en musique ?

Réutiliser en musique est-ce copier ?

Comment danser sur une musique ?

Comment intégrer le bruit à la musique ?

Comment créer des contrastes en musique ?

Quelles sont les différences entre sons et bruits ?

Qu'est-ce que la musique ?

Quelle est l'importance du silence en musique ?

Comment le bruit peut-il devenir musique ?

Comment la musique exprime-t-elle un sentiment ?

Comment le temps structure-t-il la musique ?

De quelles manières la technologie influe-t-elle sur la création musicale ?

À quoi sert la répétition en musique ?

Comment peut-on faire de la musique avec sa voix ?

Comment la musique se met-elle au service du théâtre ?

Quelles sont les relations entre musique et théâtre ?

Comment la musique se met-elle au service des images ?

Quelles sont les relations entre musique et image ?

Quelles sont les relations entre traditionnel et savant ?

À quoi sert la répétition en musique ?

À quoi sert le timbre en musique ?

Comment donner une identité sonore à la musique ?

Comment un orchestre évolue-t-il au fil du temps ?

Comment exploiter la diversité des voix dans un groupe ?

Comment associer et mélanger différentes cultures dans une musique ?

En quoi la comédie musicale se distingue de l'opéra ?

En quoi l'interprétation est-elle source de liberté ?

Qu'apportent les nouvelles technologies à la création musicale ?

Comment les musiques peuvent-elles faire varier l'acoustique d'un lieu ?

Comment varier les couleurs orchestrales ?

Comment maintenir une tension rythmique ?

Quels éléments pour quels styles ?

Premier ou seconde plan ?

Comment créer de la diversité dans la répétition ?

Comment créer du contraste en musique ?

Quelles techniques musicales pour quelles émotions ?

Comment faire de la musique avec son corps ?

Comment structurer une musique ?

Comment créer de la tension en musique ?

Quelle est la place de l'engagement politique en musique ?

La musique pour l'image ou l'image pour la musique ?

Quelles sont les influences entre musique savante et populaire ?

Dans quelle mesure la musique rend un texte engagé ?

Qu'apporte l'improvisation à un style ?

Comment musique et poésie se rencontrent-elles ?

Quelle est la part de liberté ou de contrainte du musicien dans un groupe ?

Quelle est la place de la musique dans un film ?

En quoi une musique peut-elle influencer la perception d'une scène ?

Comment la musique peut-elle suggérer l'imaginaire ?

Comment une musique peut-elle être réinvestie ?

Dans quelle mesure la musique peut-elle enrichir un texte ?

Pourquoi chanter à plusieurs ce que l'on peut chanter seul ?

Comment peut-on décrire avec les sons un élément visuel ?

Qu'est-ce que chanter juste ?

Comment dialoguer en musique ?

Comment raconter une histoire en musique ?

Comment une musique peut-elle faire rire ?

Comment rendre la musique expressive ?

Comment la musique témoigne-t-elle de l'évolution de la société ?

Comment la musique peut se mettre au service d'une émotion ?

Comment la musique peut-elle collaborer avec l'image ?

Comment la musique peut-elle se mettre au service de l'histoire ?

Comment résister en musique ?

Comment la répétition peut construire une œuvre ?

Comment l'orient influence-t-il la musique occidentale ?

Quelle est l'influence de la musique dans la vie quotidienne ?

Comment faire de la musique avec les objets du quotidien ?

Comment la musique peut-elle faire œuvre de mémoire ?

Comment interpréter musicalement un texte sans chanter ?

Comment provoquer une émotion par une musique sans texte ?

Comment la rencontre entre deux musiques crée la nouveauté ?

Comment les innovations technologiques influencent-elles la création ou l'expression musicale ?

Comment le bruit devient-il musique ?

Quelles sont les différentes façons d'utiliser sa voix ?

Pourquoi peut-on considérer la voix comme un instrument ?

Dans quels styles musicaux peut-on improviser ?

Qu'est-ce qu'une variation en musique ?

Comment varier en musique ?

Comment la musique peut-elle apporter du sens à l'image ?

Qu'est-ce qui rend une musique engagée ?

Comment peut-on exprimer des sentiments en musique ?

Comment un élément sonore peut-il être perçu comme un bruit ou un son ?

Comment illustrer une image par la musique ?

Quelle est le rôle de la musique dans un film ?

Comment la musique peut-elle être reliée au geste ?

Comment le timbre influence-t-il le caractère de la musique ?

Comment traduire un sentiment en musique ?

Comment une musique intervient-elle dans le sens donné à une image ?

Quel rôle peut jouer l'orchestre dans un opéra ?

Pourquoi l'exotisme est-il une source d'influence récurrente pour les compositeurs ?

Quels sont les apports du métissage pour les compositeurs d'aujourd'hui ?

Comment faire de la musique avec le moins d'éléments possible ?

Comment faire de la musique avec la voix et le corps ?

Comment répéter sans ennuyer ?

Comment composer avec peu d'éléments ?

Comment créer une musique simplement ?

Quelle musique pour quelle image ?

Comment décrire musicalement une émotion ?

Quelle part a le musicien dans l'interprétation ?

Comment utiliser les bruits dans la musique ?

Comment tenir son rôle dans un ensemble musical ?

Qu'est-ce que le métissage en musique ?

Comment la musique peut-elle exister par elle-même ?

Comment une œuvre peut-elle évoquer un événement ?

Quelle est la démarche d'un compositeur ?

Comment utiliser la voix comme instrument ?

Comment recycler en composant ?