

|                                                                                                                                                               |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
|                                                                                                                                                               |  |  |  |  |  |
| Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création <b>(D1-3-5)</b>                                                                                 |  |  |  |  |  |
| 1. Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées                                  |  |  |  |  |  |
| 2. Définir les caractéristiques expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre                                                                      |  |  |  |  |  |
| 3. Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement                                                         |  |  |  |  |  |
| 4. Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués                                                                  |  |  |  |  |  |
| 5. Tenir sa partie dans un contexte polyphonique                                                                                                              |  |  |  |  |  |
| Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique <b>(D1-3-5)</b>                                                                              |  |  |  |  |  |
| 6. Mobiliser sa mémoire sur des objets longs et complexes                                                                                                     |  |  |  |  |  |
| 7. Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels        |  |  |  |  |  |
| 8. Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels          |  |  |  |  |  |
| 9. Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux                                                                               |  |  |  |  |  |
| 10. Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées                                                              |  |  |  |  |  |
| 11. Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée                                                      |  |  |  |  |  |
| 12. Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement                                                                           |  |  |  |  |  |
| 13. Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques                                                         |  |  |  |  |  |
| Explorer, imaginer, créer et produire <b>(D1-2-5)</b>                                                                                                         |  |  |  |  |  |
| 14. Réutiliser certaines caractéristiques (styles, techniques...) d'une œuvre pour nourrir son travail                                                        |  |  |  |  |  |
| 15. Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante notamment à l'aide d'outils numériques                                             |  |  |  |  |  |
| 16. Identifier les leviers permettant d'identifier et /ou modifier le travail de création entrepris                                                           |  |  |  |  |  |
| 17. Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création                                                                                  |  |  |  |  |  |
| 18. S'autoévaluer à chaque étape du travail                                                                                                                   |  |  |  |  |  |
| 19. Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet |  |  |  |  |  |
| 20. Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres                                   |  |  |  |  |  |
| 21. Concevoir une succession (playlist) d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques                                                              |  |  |  |  |  |
| 22. S'autoévaluer à chaque étape du travail                                                                                                                   |  |  |  |  |  |
| Echanger, partager, argumenter et débattre <b>(D1-3-5)</b>                                                                                                    |  |  |  |  |  |
| 23. Développer une critique constructive sur une production collective                                                                                        |  |  |  |  |  |

|                                                                                                                               |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 24. Porter un regard critique sur sa production individuelle                                                                  |  |  |  |  |  |
| 25. Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création                                            |  |  |  |  |  |
| 26. Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique |  |  |  |  |  |
| 27. Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres                                                                          |  |  |  |  |  |
| 28. Distinguer appréciation subjective et description objective                                                               |  |  |  |  |  |
| 29. Argumenter une critique adossée à une analyse objective                                                                   |  |  |  |  |  |
| 30. Respecter la sensibilité de chacun                                                                                        |  |  |  |  |  |
| 31. S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques                                                        |  |  |  |  |  |
| 32. Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur                                                           |  |  |  |  |  |

|                                                                                                                    |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
|                                                                                                                    |  |  |  |  |  |
| <b>D1.1- Les langages pour penser et communiquer</b>                                                               |  |  |  |  |  |
| 1. S'exprimer à l'oral                                                                                             |  |  |  |  |  |
| 2. Comprendre des énoncés oraux                                                                                    |  |  |  |  |  |
| 3- Lire et comprendre l'écrit                                                                                      |  |  |  |  |  |
| 4- Ecrire                                                                                                          |  |  |  |  |  |
| 5- Exploiter les ressources de la langue, réfléchir sur le système linguistique                                    |  |  |  |  |  |
| <b>D1.4- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>                                 |  |  |  |  |  |
| 1. Pratiquer des activités artistiques                                                                             |  |  |  |  |  |
| 2. Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives                    |  |  |  |  |  |
| 3- Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective                                          |  |  |  |  |  |
| <b>D2- Méthodes et outils pour apprendre</b>                                                                       |  |  |  |  |  |
| 1. Organiser son travail personnel                                                                                 |  |  |  |  |  |
| 2. Coopérer et réaliser des projets                                                                                |  |  |  |  |  |
| 3. Rechercher et trier l'information et s'initier au langage des médias                                            |  |  |  |  |  |
| 4. Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer                                           |  |  |  |  |  |
| <b>D3- Formation de la personne et du citoyen</b>                                                                  |  |  |  |  |  |
| 1. Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celle des autres                         |  |  |  |  |  |
| 2. Comprendre la règle et le droit                                                                                 |  |  |  |  |  |
| 3. Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement                                       |  |  |  |  |  |
| 4. Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives |  |  |  |  |  |
| <b>D5- Les représentations du monde et de l'activité humaine</b>                                                   |  |  |  |  |  |
| 1. Situer et se situer dans le temps et l'espace                                                                   |  |  |  |  |  |
| 2. Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde                               |  |  |  |  |  |
| 3. Reasonner, imaginer, élaborer, produire                                                                         |  |  |  |  |  |