

# J'AVAIS RÊVÉ

COMPOSITEUR  
ARRANGEUR

$\text{♩} = 72$

Musical score for the first section:

- Voice 1:** Stays silent throughout the section.
- Voice 2:** Stays silent throughout the section.
- Piano:** Playing eighth-note chords in common time (4/4). The left hand provides harmonic support while the right hand plays the melody.

Musical score for the second section:

- Voice 1:** Starts with a sustained note followed by a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics "DOUX SEI GNEUR QUE VOUS AI JE FAIT" are sung over the piano accompaniment.
- Voice 2:** Starts with a sustained note followed by a rhythmic pattern of eighth notes.
- Piano:** Playing eighth-note chords in common time (4/4) with a bass line. The piano part changes dynamics and harmonic progression to support the vocal entry.

VOIX 1

POUR QUE PLUS JE TOM-BE      ET PLUS VOUS ME LAIS - SIEZ TOM - BER

VOIX 2

PNO

7

VOIX 1

J'A-VAIS RÊ-VÉ D'UN COEUR SI GRAND      QUE LE MIEN Y TROU-VE PLACE

VOIX 2

PNO

9

VOIX 1

POUR UN BON-HEUR À PAR-TA - GER      DOUX SEI-GNEUR      QUE VOUS AIJE FAIT

VOIX 2

PNO

11

VOIX 1

VOIX 2

PNO

14

VOIX 1

J'A - VAI S RÊ - VÉ D'UNE AU - TRE VIE QUAND MA VIE PAS - SAIT COMME UN

VOIX 2

PNO

17

VOIX 1

RÊ - VE J'É - TAIS PRÊTE À TOUTES LES FO - LIES

VOIX 2

PNO

20

The musical score consists of four staves. The top two staves are for 'VOIX 1' and 'VOIX 2' (soprano and alto voices). The bottom two staves are for 'PNO' (piano). The vocal parts sing in French, with lyrics appearing below the notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 17 starts with a piano chord, followed by sustained notes. Measure 20 continues with sustained notes and chords.

Voix 1

À toutes les passions qui se lèvent  
J'étais si jeune où est le

PNO

23

Voix 1

MAL  
JE VOU-LAIS RIRE DAN-SER ET VI-VRE \_\_\_\_\_

Voix 2

J'É-TAIS SI JEUNE OÙ EST LE MAL JE VOU-LAIS RIRE DAN-SER ET VI-VRE \_\_\_\_\_

PNO

26

VOIX 1

DAN-SER JUS-QU'À LA FIN DU BAL I - VRE DU BON - HEUR D'È - TRE

VOIX 2

DAN-SER JUS-QU'À LA FIN DU BAL I - VRE DU BON - HEUR D'È - TRE

PNO

29

VOIX 1

UI \_\_\_\_\_ BRE MAIS LES LOUPS RO - DENT DANS LA

VOIX 2

UI \_\_\_\_\_ BRE

PNO

32

Voix 1

NUIT  
ET L'UN D'EUX FLAI-RAIT MA TRA-CE

Voix 2

LES LOUPS RO-DENT DANS LA NUIT  
ET L'UN D'EUX FLAI-RAIT MA TRA-CE

Pno

36

Voix 1

ET MOI J'AI COM-BLÉ L'AP-PÉ - TIT  
DU PRE-MIER VO-LEUR QUI

Voix 2

MOI J'AI COM-BLÉ L'AP-PÉ - TIT

Pno

39

Voix 1

PASSE

IL A AC-COU - TU-MÉ MA

Voix 2

AH \_\_\_\_\_ OH \_\_\_\_\_

PNO

42

Voix 1

VIE

À LA CHA-LEUR DE SA PRÉ SEN-CE \_\_\_\_\_

Voix 2

PNO

45

VOIX 1

ET PUIS UN JOUR IL EST PAR - TI  
EN A - YANT VO - LÉ MON EN -

VOIX 2

AH

PNO

48

VOIX 1

FAN - CE  
J'A - VAI S RÊ - VÉ D'UNE AU - TRE VIE

VOIX 2

PNO

51

VOIX 1

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The piano part features sustained chords. The lyrics "À PEINE COM-MEN-CER ELLE S'A - CHÈVE J'A-VAIS RÊ-VÉ D'UNE AU - TRE VIE" are written below the vocal line.

À PEINE COM-MEN-CER ELLE S'A - CHÈVE J'A-VAIS RÊ-VÉ D'UNE AU - TRE VIE

VOIX 2

PNO

A continuation of the musical score. The vocal parts are silent. The piano part continues with sustained chords. The measure number 55 is indicated at the bottom left.

55

VOIX 1

A continuation of the musical score. The vocal part begins with eighth note patterns. The piano part is silent. The lyrics "MAIS LA VIE A TU-É MES RÊVES" are written below the vocal line.

MAIS LA VIE A TU-É MES RÊVES

VOIX 2

PNO

A continuation of the musical score. The vocal parts are silent. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The measure number 58 is indicated at the bottom left.

58

Musical score for three voices (Voix 1, Voix 2, Voix 3) and piano (Pno). The score consists of four staves. The first two staves are for voices, each with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is for the piano, with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one flat. The fourth staff is for the piano, with a bass clef and a key signature of one flat. Measure 62 begins with a vertical bar line. The piano staff has a single eighth note in the bass clef staff. The vocal staves have rests. The piano staff has a single eighth note in the treble clef staff. The vocal staves have rests.

62