

Qui c'est celui-là ? (Pierre VASSILIU)

Refrain:

A D
Qu'est ce qu'il fait , qu'est ce qu'il a, qui c'est celui-là ?
Bb A A7 D
complètement toqué ce mec-là, complètement gaga
Db D
il a une drôle de tête che type-là
Db A A7
qu'est ce qu'il fait, qu'est ce qu'il à ?
D Db
et puis sa bagnole, les gars
D
elle est drôlement bizarre les gars
Db A
ça se passera pas comme ça

couplet:

A A7
je ne suis pas un play boy, je ne paie pas de mine
D
avec ma grosse moustache et mon long nez de fouine
F A
mais je sais pas pourquoi quand je souris aux filles
B7 E A
elles veulent toujours m'emmener coucher dans leur famille
A7
et leurs maris disent de moi...

refrain

couplet

Si vous saviez comme c'est beau, d'être bien dans sa peau
je bois mon pastis au bar avec le chef de gare
je me gare n'importe où j'vous jure que je suis heureux
mais ça emmerde les gens quand on vit pas comme eux
et les gens disent de moi...

refrain:

couplet

Voyant que sur cette terre tout n'était que vice
et que pour faire mes affaires je manquais de malice
je montai dans mon ingé interplanétaire
et je ne remis jamais les pieds sur la tarre
et les hommes disaient de moi

refrain

Final:

A D
Qu'est ce qu'il fait , qu'est ce qu'il a, qui c'est celui-là ?
Bb A A7
il a un drôle d'accent ce gars-là
D
l'a une drôle de voix
Db D
on va pas se laicher faire les gars
Db A A7
Qu'est ce qu'il fait , qu'est ce qu'il a
D Db
non mais ça va pas mon p'tit gars
D
on va l'mettre en prison ce type là
Db D
s'il continue comme ça....

Le Deserteur (Boris Vian)

C Em Dm
Monsieur le president, je vous fais une lettre
G7 C D7 G
que vous lirez peut-être, si vous avez le temps
C Em Dm
je viens de recevoir mes papiers militaires
C G C7
pour partir a la guerre avant mercredi soir
F B7 Em
monsieur le president je ne veux pas la faire
A7 Dm D7 G
je ne suis pas sur terre pour tuer les pauvres gens
C Em Dm
c'est pas pour vous fâcher, il faut que je vous dise
G7 C G7 C
ma décision est prise , je m'en vais deserter

Depuis que je suis né,j'ai vu mourir mon père
j'ai vu partir mes frères et pleurer mes enfants
ma mère a tant souffert qu'elle est dedans sa tombe
et se moque des bombes et se moque des vers
quand j'étais prisonnier,on m'as volé ma femme
on m'as volé mon âme et tout mon cher passé
demain de bon matin j'irai par les chemins

Je mendierai ma vie sur les routes de France
de bretagne en provence et je crierai aux gens
refusez d'obeir, refusez de la faire
n'allez pas a la guerre, refusez de partir
s'il faut donner son sang, allez donner le votre
vous êtes bon apôtre, monsieur le president
si vous me poursuivez,prevenez vos gendarmes
que je n'aurai pas d'armes et qu'ils pourront tirer.

ETOILES DES NEIGES

couplet

F
dans un coin perdu de montagne
C7 F
un tout petit savoyard
Bb F
chantait son amour dans le calme du soir
C7 F
près de sa bergère au doux regard

refrain:

F
Etoile des neiges
F5+ Bb
mon coeur amoureux
C7
s'est pris au piège
F
de tes grands yeux
F
je te donne en gage
F5+ Bb
cette croix d'argent
C7 F
et de t'aimer toute ma vie je fais serment

couplet

hélas, soupirait la bergère
que repondront nos parents
comment ferons nous, nous n'avons plus d'argent
pour nous marier dès le printemps

refrain:

Etoile des neiges
sèche tes beaux yeux
le ciel protège
les amoureux

je pars en voyage
pour qu'à mon retour
a tout jamais plus rien n'empêche notre amour

couplet
alors il partit en ville
et ramoneur il se fit
sur les cheminées dans le vent et la pluie
comme un petit diable noir de suie

Refrain
Etoile des neiges
sèche tes beaux yeux
le ciel protège
Ton amoureux
ne perds pas courage
il te reviendra
et tu seras bientôt entre ses bras

couplet
et quand les beaux jours refleurirent
il s'en revint au hameau
et sa fiancée l'attendait tout la-haut
parmi les clochettes des troupeaux

Refrain: (version rock , moduler la chanson d'un ton au dessus)
Etoile des neiges
tes garçons d'honneur
vont en cortège
portant des fleurs
par un mariage
finit mon histoire
de la bergère et de son petit savoyard

Cendrillon - TELEPHONE

[A] [A7M] [A6] [D/A] [A] [A7M]

[A6] [D/A]

[A]Cendrillon pour [C#m/G#]ses vingt ans est [F#m]la plus jolie [D]des
enfants
Son [A]bel amour le [C#m/G#]prince charmant [F#m]la prend sur son
[D]cheval blanc
Elle [G#m7]oublie le [A]temps dans [E]ce palais d'ar[F#m]gent
Pour [Bm]ne pas voir qu'un nouveau jour se leve elle [D]ferme les yeux
et dans ses rêves

Elle [A]part [C#m/G#] [F#m] [D]Jolie
petite his[A]toire
[A] [C#m/G#] [F#m] [D] [A]

[A]Cendrillon pour [C#m/G#]ses trente ans est [F#m]la plus triste [D]des
mamans
Son [A]bel amour a [C#m/G#]foutu l'camp a[F#m]vec la belle au [D]bois
dormant
[A]Elle a vu cent [C#m/G#]chevaux blancs loin d'[F#m]elle emmener
[D]ses
enfants

Et [G#m7]elle commence a [A]boire a [E]trainer dans les [F#m]bars
Em[Bm]mitoufflee dans son cafard Main[D]tenant elle fait le trottoir
Elle [A]part [C#m/G#] [F#m] [D]Jolie
petite his[A]toire
[A] [C#m/G#] [F#m] [D] [A]

Dix [A]ans de cette vie [C#m/G#]ont suffi a [F#m]la changer en [D]junkie
Et [A]dans un sommeil [C#m/G#]infini cen[F#m]drillon voit fi[D]nir sa
vie

Et [G#m7]les lumieres [A]dansent [E]dans l'ambu[F#m]lance
[Bm]Mais elle tue sa dernière chance [D]tout ca n'a plus d'importance

Elle [A]part [C#m/G#] [F#m] [D]Jolie
petite his[A]toire
[A] [C#m/G#] [F#m] [D] [A]

[A]Notre pere qui [C#m/G#]etes si vieux as-[F#m]tu vraiment fait [D]de
ton mieux
Car [A]sur la terre et [C#m/G#]dans les cieux des [F#m]anges
n'ai[Dm]ment pas devenir [?]vieux

LES DINGUES ET LES PAUMES - Hubert-Felix Thiefaine

Bm G Bm G
Les dingues et les paumés jouent avec leurs manies
Bm G Em
dans leurs chambres blindées leurs fleurs sont carnivores
Bm G Bm G
et quand leurs monstres crient trop près de la sortie
Bm G Em
ils accouchent des scorpions et pleurent des mandragores
D A G D
et leurs aéroports se transforment en bunkers
Bm G Bm
à quatre heures du matin derrière un téléphone
D A G Bm7
quand leurs voix qui s'appellent se changent en revolvers
Bm G Bm G
et s'invitent à calter en se gueulant come on

les dingues et les paumés se cherchent sous la pluie
et se font boire le sang de leurs visions perdues
et dans leurs yeux-mescal masquant leur nostalgie
ils voient se dérouler la fin d'une inconnue
ils voient des rois-fantômes sur des flippers en ruine
crachant l'amour-folie de leurs nuits-métropoles
ils croient voir venir Dieu ils relisent Hölderlin
et retombent dans leurs bras glacés de baby-doll

les dingues et les paumés se traînent chez les Borgia
suivis d'un vieil écho jouant du rock 'n' roll
puis s'enfoncent comme des rats dans leurs banlieues by night
essayant d'accrocher un regard à leur khôl

et lorsque leurs tumbas jouent à guichet fermé
ils tournent dans un cachot avec la gueule en moins
et sont comme les joueurs courant décapités
ramasser leurs jeton chez les dealers du coin

les dingues et les paumés s'arrachent leur placenta
et se greffent un pavé à la place du cerveau
puis s'offrent des mygales au bout d'un bazooka
en se faisant danser jusqu'au dernier mambo
ce sont des loups frileux au bras d'une autre mort
piétinant dans la boue les dernières fleurs du mal
ils ont cru s'enivrer des chants de Maldoror
et maintenant ils s'écroulent dans leur ombre animale

les dingues et les paumés sacrifient don Quichotte
sur l'hôtel enfumé de leurs fibres nerveuses
puis ils disent à leur reine en riant du boycott
la solitude n'est plus une maladie honteuse
reprends tes walkyries pour tes valseurs maso
mon cheval écorché m'appelle au fond d'un bar
et cet ange qui me gueule viens chez moi mon salaud
m'invite à faire danser l'aiguille de mon radar

La fille du coupeur de joint par Hubert-felix Thiefaine

INTRO: Am G F C Dm Am Dm Am (en fait c'est ça tout du long)

Am G F
Elle descendait de la montagne sur un chariot
C
Chargé de paille
Dm
Sur un chariot
Am
charge de foin
Dm Am
La fille du coupeur de joint
Dm Am
La fille du coupeur de joint.

La la la la la

Elle descendait de la montagne
En chantant une chanson paillarde
Une chanson de collegien
La fille du coupeur de joint

la la la la

Ben nous on etait six chomeurs
A se lamenter sur notre malheur
En se disant qu'on s'taperait bien
La fille du coupeur de joint
La fille du coupeur de joint

la la la

Elle descendait de la montagne
V'la qu'elle nous vois vers les murailles

et qu'elle nous fait
coucou les jeunes
La fille du coupeur de joint
La fille du coupeur de joint

la la la

Ben v'la qu'elle nous prend par la taille
Et qu'elle nous emmene sur sa paille
Elle nous fait le coup du zippelin
La fille du coupeur de joint
La fille du coupeur de joint

la la la

Ben nous on etait six chomeurs
A se payer une tranche de bohneur
une tranche de tagada-tsointsoin
La fille du coupeur de joint
La fille du coupeur de joint

la la la la

Quand on eus passé la ferraille
Elle nous fit fumer de sa paille
Sacré bon dieu que c'était bien
La fille du coupeur de joint
La fille du coupeur de joint

<ralentir>

Plus question d'chercher du travail
On pedalait dans les nuages
Au millieu des petits lapins
La fille du coupeur de joint
La fille du coupeur de joint

<solo>

Elle descendait de la montagne sur un chariot

Chargé de paille
Sur un chariot
charge de foin
La fille du coupeur de joint
La fille du coupeur de joint.

MA REVERENCE -Veronique Sanson

INTRO C G7 C G7 C G7

Cm/eb
quand je n'aurais plus le temps
G/d G
de trouver toujours du courage
Cm C/e
quand j'aurai mis vingt ans
Fm Fm/d
a voir que tout était mirage
G7 Cm
je tire ma reverence
Cm/bb D7/a G
ma reverence

quand mon fils sera grand
qu'il n'aura plus besoin de moi
quand les gens qui m'aimait
auront disparu a jamais
je tire ma reverence
ma reverence
Cm Ab G4 G
et ma vie endormie doucement
Cm/eb Cm
et mon coeur sera froid
G/d G
ne saura meme plus s'affoler
Cm C/e
il ne deviendra
Fm Fm/d

qu'une pauvre horloge a reparer
G Cm
il n'aura plus de flamme
Cm/bb D/a
il n'aura plus de flamme
G Cm Ab Cm
il n'y aura plus de femmes

Et mes amis fideles
auront disparu un par un
trouvant que j'etais belle
que j'aurais bien fait mon chemin
alors j'aurais honte de mes mains
j'aurai honte de mes mains

reprise au debut

Une Nuit sur son epaule (SANSON/LAVOINE)

Db Gb
Je l'ai regardée sourire
Db Gb | Gb / Gb7M
Elle m'a parlé de la vie
Ebm Ab
Maintenant je peux m'endormir
Ebm Ab Bbm
Une nuit sur son épaule
Ab Ab7 Gb | Db / Gb | Db / Gb
Une nuit sur son épaule

Db Gb
Je le veux calme et tranquille
Db Gb | Gb / Gb7M
Je le veux tout simplement
Ebm Ab
Je voudrais qu'il s'abandonne
Ebm Ab Bbm
Une nuit sur mon épaule

Ab Ab7 Gb | Db / Gb | Db / Gb
Une nuit sur mon épaule

Db Gb
Je lui dédie mes sourires
Db Gb | Gb / Gb7M
Et même tous mes éclats de voix
Ebm Ab
Il me donne sans me le dire
Ebm Ab Bbm
La violence de ses regards
Ab Ab7 Gb | Db / Gb | Db / Gb
Voilà, tout simplement, je l'aime

Db Gb
Quand je lui joue du piano
Db Gb | Gb / Gb7M
Ses cheveux caressent mon dos
Ebm Ab
Je lui donnerai ma musique
Ebm Ab Bbm
Une nuit sur son épaule
Ab Ab7 Gb | Db / Gb | Db / Gb | Db ||
Une nuit sur son épaule

LE LAC MAJEUR - Mort SHUMAN

C G
Il neige sur le lac majeur
C G
Les oiseaux lyres sont en pleurs
F C
Et le pauvre vin Italien
G C
S'est habillé de paille pour rien

Des enfants crient de bonheur
Et ils répandent la terreur
En glissade et bombardement
C'est de leur âge et de leur temps
F C
J'ai toute oublié du bonheur
G C C4 C
Il neige sur le lac majeur
F C
J'ai toute oublié du bonheur
G7 C
Il neige sur le lac majeur

Voilà de nouveaux gladiateurs
Et on dit que le cirque meurt
Et le pauvre sang Italien
Coule beaucoup et plus rien

Il neige sur le lac majeur
Les oiseaux lire sont en pleurs
J'entends comme un moteur
C'est le bateau de 5 heures

J'ai toute oublié du bonheur
Il neige sur le lac majeur
J'ai toute oublié du bonheur
Il neige sur le lac majeur

UN HOMME HEUREUX (William Sheller)

INTRO: Cm Fm6 Cm Fm6
G7 Cm
Pourquoi les gens qui s'aiment
Fm6 Fm7
Sont-ils toujours un peu les mêmes?
Eb
Ils ont quand ils s'en viennent
Fm7 Fm6 Em7/5b C Cm ****Em7/5b=mi-sol-sib-re
Le même regard d'un seul désir pour deux
Dm7/5b Gsus4 ****Dm7/5b=re-fa-lab-do
Ce sont des gens heureux ****Gsus4=sol-do-re

Pourquoi les gens qui s'aiment
Sont-ils toujours un peu les mêmes?
Quand ils ont leurs problèmes
Ben y'a rien à dire
Y'a rien à faire pour eux
Ce sont des gens qui s'aiment

G Cm
Et moi j'te connais à peine
Bb/d
Mais ce s'rait une veine
Eb Ab
Qu'on s'en aille un peu comme eux
Eb Gm Cm Gm
On pourrait se faire sans qu'ça gêne
F7 D7
De la place pour deux
G Cm
Mais si ça n vaut pas la peine
Bb
Que j'y revienne
Eb Ab
Il faut me l'dire au fond des yeux

Eb Gm/d Cm Gm/bb
Quel que soit le temps que ça prenne
F7 D7
Quel que soit l'enjeu
G Cm Fm6/c
Je veux être un homme heureux

Pourquoi les gens qui s'aiment
Sont-ils toujours un peu rebelles?
Ils ont un monde à eux
Que rien n'oblige à ressembler à ceux
Qu'on nous donne en modèle

Pourquoi les gens qui s'aiment
Sont-ils toujours un peu cruels?
Quand ils vous parlent d'eux
Y'a quelque chose qui vous éloigne un peu
Ce sont des choses humaines

Et moi j'te connais à peine
Mais ce s'rait une veine
Qu'on s'en aille un peu comme eux
On pourrait se faire sans qu'ça gêne
De la place pour deux
Mais si ça n vaut pas la peine
Que j'y revienne
Il faut me l'dire au fond des yeux
Quel que soit le temps que ça prenne
Quel que soit l'enjeu
Je veux être un homme heureux
Je veux être un homme heureux
Je veux être un homme heureux

MAMAN EST FOLLE William SELLER

INTRO |Cm Gm|Dm F| Am Cm |G

Cm Gm Dm
Maman est folle on n'y peut rien
F Am Cm Gm
Mais ce qui nous console, c'est qu'elle nous aime bien
Cm Gm Dm F
Quand elle s'envole on lui tient la main
Am Cm G
Comme un ballon frivole au gré du vent qui vient

Bb Dm5b>C Fm Am
Tais-toi Leopold surtout ne dis-rien
Bb Dm5b>C
Les gens dans leurs cache-cols
G Fm Am
N'y comprendraient rien

Quand maman rigole on oublie qu'on a faim
Que c'est l'heure de l'école qu'on a peur des voisins
C'est notre idole on en a le cœur plein
faut pas qu'on nous la vole Ou qu'on l'emmène au loin

Refrain

Maman est folle on n'y peut rien
Mais j'veux pas qu'on la vole
Ou qu'on l'emmène au loin

J'COURS TOUT SEUL (William SELLER)

D
La vie c'est comme une image
Dm
Tu t'imagines dans une cage

Ou ailleurs
Gm C
Tu dis "C'est pas mon destin"
A
Ou bien tu dis "C'est dommage"
Dm

Et tu pleures
D
On m'a tout mis dans les mains
Dm
J'ai pas choisi mes bagages

En couleur
Gm C
Je cours à côté d'un train
A
Qu'on m'a donné au passage
Dm
De bonheur

Gm
Et je regarde ceux
Qui se penchent aux fenêtres
J'me dis qu'il y en a parmi eux
Qui me parlent peut-être
Dm Gm
Oh j'cours tout seul
A7 Dm
Je cours et j'me sens toujours tout seul
Gm
Et si j'te comprends pas

Apprends-moi ton langage
Dis-moi les choses qui m'font du bien
Qui m'remettent à la page
Dm Gm
Oh j'cours tout seul
A7 Dm
Je cours et j'me sens toujours tout seul

Pour des histoires que j'aime bien
J'ai parfois pris du retard
Mais c'est rien
J'irai jusqu'au bout du chemin
Et quand ce sera la nuit noire
Je serais bien

Faut pas qu'tu penses à demain
Faut pas dormir au hasard
Et tu tiens
Je cours à côté d'un train
Qu'on m'a donné au passage
Un matin

Et je regarde ceux
Qui s'allument aux fenêtres
J'me dis qu'il y en a parmi eux
Qui m'aimeraient peut-être
Oh j'cours tout seul
Je cours et j'me sens toujours tout seul
Et si j'te comprends pas
Apprends-moi ton langage
Dis-moi les choses qui m'font du bien
Qui m'remettent à la page
Oh j'cours tout seul
Je cours et j'me sens toujours tout seul

On vous dira sans doute
Que mon histoire est bizarre
Je sais mais j'peux pas m'arrêter
Vu qu'y a plus d'nom sur les gares
Oh j'cours tout seul

Je cours et j'me sens toujours tout seul
Et je regarde ceux
Qui s'endorment aux fenêtres
J'me dit qu'il y en a parmi eux
Qui m'oublie peut-être
Oh j'cours tout seul
Je cours et j'me sens toujours tout seul

Bidon (Musique : Voulzy / Paroles : Souchon)

Intro : A / E / F#m / B / E7 (x2)

A E
Elle croyait qu'j'étais James Dean
F#m
Américain d'origine
C#m
Le fils de Buffalo Bill
E7 A E / F#m / B / E7
Alors admiration

Faut dire qu'j'avais la chemise à carreaux
La guitare derrière dans l'dos
Pour faire le cow-boy très beau
Mais composition
Elle me parlait anglais tout'l'temps
J'lui répondais deux trois mots bidon
Des trucs entendus dans des chansons
Consternation

Elle croyait qu'j'étais coureur
Qu'j'arrivais des Vingt-quatre heures
Avec mon casque en couleur
Alors admiration
J'lui disais drapeau à damiers dérapage bien contrôlé

Admirateurs fascinés
Télévision

Elle me dit partons à la mer, dans ton bolide fendons l'air

Elle passe pas l'quatre-vingts ma traction
Consternation

D
J'suis mal dans ma peau en coureur très beau
D7
And I just go with my pince à vélo

G
J'suis bidon, j'suis bidon

Pont : C /E7

Elle croyait qu'il était chanteur
Incognito voyageur
Tournées sonos filles en pleurs
Admiration
Faut dire qu'il avait des talons aiguilles
Le manteau d'lapin d'une fille
Des micro-bracelets aux chevilles
Exhibition
Elle me dit chante moi une chanson
J'ai avalé deux trois maxitons
Puis j'ai bousillé " Satisfaction "

Consternation

J'suis mal dans ma peau en chanteur très beau
And I just go with my pince à vélo
J'suis bidon, j'suis bidon
J'suis qu'un mec à frime bourré d'aspirine
And I just go with my pince à vélo
J'suis bidon, j'suis bidon

ALAIN SOUCHON - J'AI DIX ANS

Intro : G Bb F G
G Bb F G

G
J'ai dix ans
G
Je sais que c'est pas vrai mais j'ai dix ans
Eb7

Laissez-moi rêver que j'ai dix ans
G

Ca fait bientôt quinze ans que j'ai dix ans
Ca paraît bizarre mais

Bb F
Si tu m'crois pas he
G# Eb G

T'as ta gueule à la récré
G
J'ai dix ans

G
Je vais à l'école et j'entends
Eb7
De belles paroles doucement

G
Moi je rigole, cerf-volant
Je rêve, je vole

Bb F
Si tu m'crois pas he
G# Eb G

T'as ta gueule à la récré
G F# F E

E Am
Le mercredi je m'balade
D G G F# F E

Une paille dans ma limonade
E Am D
Je vais embêter les quilles à la vanille

G A D Dsus4
Et les gars en chocolat
G

Ca fait bientôt quinze ans que j'ai dix ans
 Ca paraît bizarre mais
 Bb F
 Si tu m'crois pas he
 G# Eb G G G# A Bb
 T'ar ta gueule a la recre
 Bb F
 Si tu m'crois pas he
 G# Eb G G G# A Bb
 T'ar ta gueule a la recre
 Bb
 Si tu m'crois pas
 F
 T'ar ta gueule
 G
 A la recre
 A Bb G
 T'ar ta gueule

Em C Am B
Oh la la vie en rose
Em C Am->D B (pour eviter la redondance de la suite
d'accord
le rose qu'on nous propose je conseille d'alterner le Am et le D, faire
jouer
d'avoir des quantités d'choses l'ambiguité Am ou Dm7 ou ou D)
qui donne envie d'autre chose
Aie on nous fait croire
que le bohneur c'est d'avoir
de l'avoir plein nos armoires
derisions de nous derisoires
car ..

Foule sentimentale
on a soif d'ideal

attiré par les étoiles les voiles
que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
il faut voir comme on nous parle
comme on nous parle

Il se dégage
De ces cartons d'emballage
Des gens lavés hors d'usage
Et tristes et sans aucun avantage.
On nous inflige
Des désirs qui nous affliges
On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né
Pour des cons alors qu'on est

Foule sentimentale
On a soif d'idéal
Attiré par les étoiles des voiles
Que des choses pas commerciales.
Foule sentimentale
Faut voir comme on nous parle.

On nous Claudia Shiffer
On nous Paul Loup Sulizer
Ah le mal qu'on peut nous faire
Et qui ravage a la mujere
Du ciel ,des vagues
Un désir qui nous emballe
Pour que demain nos enfants pales
Un mieux, un reve, un cheval.

J'AI REVE NEW-YORK / Yves SIMON

INTRO Am A4 Am

Refrain:

Am Fa D
J'ai rêvé New-York,J'ai rêvé New-York,J'ai rêvé New-York,
C G Am
New-York city sur Hudson (*2)

Monsieur lester Young, si une bombe atomique tombait sur NY que feriez-vous ?

j'briserais la vitrine de chez Tiffany et j'piquerais tous les bijoux
Monsieur Gregory corso, qu'est ce que la puissance ?
rester de bout au coin d'une rue et n'attendre personne
Bonjour monsieur Hendrix, je suis du New York Times
Salut, moi je suis de la planète Mars

Refrain

Em F7
Babylone, tu te shootes et tu rêves
Babylone, tu fumes trop et tu crèves
Em F7 D Am
Babylone, tu exploseras sur un graffiti de New-York
Dm Am Dm Am
Quand il pleut des cordes roule en ford
si tu veux faire mac roule en Cadillac
si tu veux faire chic roule en Buick
si tu Rockefeller roule en Chrysler

refrain

Nous étions arrivés balancés par des filins d'acier

Am Am7 Am Am7
Manhattan Bridge
du haut de nos chevaux, nous regardions les fumées
Brooklyn bridge

de l'asphalte, des morceaux de pneus, de la gomme et des souliers
 Queenborough bridge
 j'ai dit: "nous detacherons le pont de cette cité"
 Williamsburg Bridge
 Pour qu'elle puisse s'envoler
 George Washington Bridge
 Pour qu'il n'y ait plus de sang blood
 de sueur Sweat
 ni de larmes tears
 seulement le silence coincé entre mon rêve et deux oceans

refrain

DIABOLO MENTHE par Yves SIMON

Gm Dm7
 Dans tes classeurs de lycée
 F Gm
 Il y a tes rêves et tes secrets
 Bb F
 Tous ces mots que tu ne dis jamais
 F C
 Des mots d'amours de tendresses
 Dm
 Des mots de femmes.
 Dm Bb
 Que tu rêves et qu'on condamne
 F
 Que tu rêves petite Anne.

Dans tes classeurs de lycée
 Y'a tes rêves et tes secrets
 Tous ces mots que tu n'as jamais
 Des mots d'amour et de tendresse
 Des mots de femme
 Que tu caches et qu'on condamne
 Que tu caches petite Anne

Dans tes classeurs de lycée
 Y'a du sang et y'a des pleurs
 Les premières blessures de ton coeur
 Les premières blessures
 Les premières déchirures
 Qui font des bleus à ton âme
 Qui font des bleus petite Anne

Dans les cafés du lycée
 Faut que tu bluffes, que tu mentes
 Autour des diabolos menthe
 Quand tu racontes les nuits
 Du dernier été
 De tous ces premiers amants
 Que tu n'as eus qu'en rêvant

Dans tes classeurs de lycée
 Y'a tes rêves et tes secrets
 Tous ces mots que tu n'as jamais
 Des mots d'amour et de tendresse
 Des mots de femme
 Que tu caches et qu'on condamne
 Que tu caches petite Anne

Dès que le vent soufflera... (Renaud SECHAN)

Em
C'est pas l'homme qui prend la mer
D Em
C'est la mer qui prend l'homme, Tatatin
D
Moi la mer elle m'a pris
Em
Je m' souviens un Mardi
Em
J'ai troqué mes santiags
D Em
Et mon cuir un peu zone
D
Contre une paire de docksides
Em
Et un vieux ciré jaune
J'ai déserté les crasses
D Em
Qui m' disaient "Sois prudent"
D
La mer c'est dégueulasse
Em
Les poissons baisent dedans

Refrain
D
Dès que le vent soufflera
Em
Je repartira
G D
Dès que les vents tourneront
B Em G D B
Nous nous en allerons

C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer elle m'a pris
Au dépourvu tans pis
J'ai eu si mal au cœur
Sur la mer en furie
Qu' j'ai vomi mon quatre heures
Et mon minuit aussi
J' me suis cogné partout
J'ai dormi dans des draps mouillés
Ca m'a coûté ses sous
C'est d' la plaisance, c'est le pied

Refrain

Ho ho ho ho ho hissez haut ho ho ho

Fm
C'est pas l'homme qui prend la mer
Eb Fm
C'est la mer qui prend l'homme
Eb
Mais elle prend pas la femme
Fm
Qui préfère la campagne
Fm
La mienne m'attend au port
Eb Fm
Au bout de la jetée
Eb
L'horizon est bien mort
Fm
Dans ses yeux délavés

Assise sur une bitte
Eb Fm
D'amarrage, elle pleure
Eb
Son homme qui la quitte
Fm
La mer c'est son malheur

Eb
 Dès que le vent soufflera
 Fm
 Je repartira
 Ab Eb
 Dès que les vents tourneront
 C Fm Ab Eb
 Nous nous en allons

C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prends l'homme
Moi la mer elle m'a pris
Comme on prend un taxi
Je ferai le tour du monde
Pour voir à chaque étape
Si tous les gars du monde
Veulent bien m' lâcher la grappe
J'irais aux quatre vents
Foutre un peu le boxon
Jamais les océans
N'oublieront mon prénom

C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prends l'homme
Moi la mer elle m'a pris
Et mon bateau aussi
Il est fier mon navire
Il est beau mon bateau
C'est un fameux trois mats
Fin comme un oiseau (Hissez haut)
Tabarly, Pageot

Dès que le vent soufflera
Nous repartira
Dès que les vents tourneront
Je me n'en allerons

Germaine (Renaud Sechan)

D
Elle habitait Germaine
A7
Une chambre de bonne
Quelque part dans l'cinquième
A7 D
A coté d'la Sorbonne
Les WC sur l'pallier
A7
Une fenêtre sur la cour
En haut d'un escalier
D
Qu'avait jamais vu l'jour
G
Et sur les murs sans joie
D
De ce pauvre boui-boui
A7
Y'avait Che Guevara
D
Les Pink Floyd et Johnny
D G
Sur l'viel électrophone
D
Trop souvent détraqué
A7
Elle écoutait les Stones
A7 D
Et Maxime le Forestier

Refrain:

D
Germaine, Germaine
A7
Une java ou un tango
C'est du pareil au même

Pour te dire que je t'aime

D

Qu'importe le tempo
Germaine, Germaine
Un rock'n'roll ou un slow
C'est du pareil au même
Pour te dire que je t'aime
Et que j't'ai dans la peau

Ca sentait bon chez elle
L'herbe et le patchoulis
Le parfum des poubelles
Au petit matin gris
On buvait de la bière
Et du thé au jasmin
Assis en rond parterre
Sur un tapis indien
Les voisins du dessous
Etaient bien sympatiques
Quand on f'sait trop les fous
Ils se plaignaient qu'aux flics
Enfin bref chez Germaine
C'était vraiment byzance
Tous les jours de la s'maine
On était en vacances

Germaine, Germaine
Une java ou un tango
C'est du pareil au même
Pour te dire que je t'aime
Qu'importe le tempo (oh oh)
Germaine, Germaine
Un rock'n'roll ou un slow
C'est du pareil au même
Pour te dire que je t'aime
Et que j't'ai dans la peau (poil au dos)

Mais quand elle est partie
Un jour pour Katmandou
Moi j'vous jure les amis

Ca m'a fichu un coup
Sur la place Saint Michel
Où elle trainait parfois
On parle encore d'elle
Des sanglots dans la voix
Moi j'ai repris sa piaule
Mais c'est plus comme avant
C'est même plus vraiment
Drôle elle me manque souvent
Mais son électrophone
Elle me l'a laissée
Comme ses disques des Stones
Et de Maxime le Forestier

Germaine, Germaine
Une java ou un tango
C'est du pareil au même
Pour te dire que je t'aime
Et qu'elle aime la Kanterbrau
Germaine, Germaine
Un rock'n'roll ou un slow
C'est du pareil au même
Pour te dire que je t'aime
Et que j't'ai dans la peau

SOCIETE TU M'AURAS PAS Renaud Séchan

Y'a eu [Am]Antoine avant moi,
y'a eu [G]Dylan avant lui,
après [F]moi qui viendra ?
après [E]moi c'est pas fini.
On les [Am]a récupérés.
oui mais [G]moi on m'aura pas,
je ti[F]rerai le premier,
et j'vise[E]rai au bon endroit.

J'ai [Am]chanté 10 fois, 100 fois,

j'ai hur[G]lé pendant des mois,
j'ai cri[F]é sur tous les toits,
ce que [E]je pensais de toi,
socié[Am]té, socié[G]té,
tu m'auras [F]pas. [E] [Am]

J'ai marché sur bien des routes,
j'ai connu bien des pat'lins,
partout on vit dans le doute,
partout on attend la fin.
J'ai vu occuper ma ville
par des cons en uniformes
qu'étaient pas vraiment virils,
mais qui s'prenaient pour des hommes.

J'ai vu pousser des barricades,
j'ai vu pleurer mes copains,
j'ai entendu les grenades
tonner au petit matin.
J'ai vu ce que tu faisais
du peuple qui vit pour toi,
j'ai connu l'absurdité
de ta morale et de tes lois.

Demain, prends garde à ta peau,
à ton fric, à ton boulot,
car la vérité vaincra,
la Commune refleurira.
Mais en attendant, je chante,
et je te crache à la gueule
cette petite chanson méchante
Que t'écoutes dans ton fauteuil.

SOCIETE TU M'AURAS PAS
Renaud Séchan

Y'a eu [Am]Antoine avant moi,
y'a eu [G]Dylan avant lui,
après [F]moi qui viendra ?
après [E]moi c'est pas fini.

On les [Am]a récupérés.
oui mais [G]moi on m'aura pas,
je ti[F]rerai le premier,
et j'vise[E]rai au bon endroit.

J'ai [Am]chanté 10 fois, 100 fois,
j'ai hur[G]lé pendant des mois,
j'ai cri[F]é sur tous les toits,
ce que [E]je pensais de toi,
socié[Am]té, socié[G]té,
tu m'auras [F]pas. [E] [Am]

J'ai marché sur bien des routes,
j'ai connu bien des pat'lins,
partout on vit dans le doute,
partout on attend la fin.
J'ai vu occuper ma ville
par des cons en uniformes
qu'étaient pas vraiment virils,
mais qui s'prenaient pour des hommes.

J'ai vu pousser des barricades,
j'ai vu pleurer mes copains,
j'ai entendu les grenades
tonner au petit matin.
J'ai vu ce que tu faisais
du peuple qui vit pour toi,
j'ai connu l'absurdité
de ta morale et de tes lois.

Demain, prends garde à ta peau,
à ton fric, à ton boulot,
car la vérité vaincra,
la Commune refleurira.
Mais en attendant, je chante,
et je te crache à la gueule
cette petite chanson méchante
Que t'écoutes dans ton fauteuil.

Non, je ne regrette rien (Edith PIAF)

Refrain:

C G
Non, rien de rien,
C
Non, je ne regrette rien,
F D7
Ni le bien qu'on m'a fait, ni le mal,
G7
Tout ça m'est bien égal.
C G
Non, rien de rien,
C
Non, je ne regrette rien.
F Dm G
C'est payé, balayé, oublié.
G7 C
Je me fous du passé.

C
Avec mes souvenirs,
J'ai allumé le feu.
G7
Mes chagrins, mes plaisirs,
C
Je n'ai plus besoin d'eux.
Balayés mes amours
Avec leurs trémolos,
G7
Balayés pour toujours :
C
Je repars à zéro.

Non, rien de rien,
Non, je ne regrette rien,
Ni le bien qu'on m'a fait, ni le mal,
Tout ça m'est bien égal.
Non, rien de rien,

Non, je ne regrette rien
Car ma vie,
Car mes joies,
Aujourd'hui,
Ça commence avec toi...

SO FAR AWAY FROM L.A - Nicholas PEYRAC

INTRO: Em7 Am7 F

C2 Em7
Quelques lueurs d'aéroport
Am7 F4
d'étranges filles aux cheveux d'or
C7M C7 A7
dans ma mémoire traînent encore
F6 F5+
c'est l'hiver à San Francisco
F
mais il ne tombe jamais d'eau
Dm G7
aux confins du Colorado

Le Queen Mary est un hôtel
au large de Beverly Hill
et les collines se souviennent
des fastes de la dynastie
qui de Garbo jusqu'à Bogey
faisaient résonner leur folie

Refrain:

C Em7
So far away from L.A
F5+ F6
so far ago from Frisco
Em
I'm no one

Am Ab C7M
but a shadow, but a shadow, shadow

Pauvre madame Polanski
d'un seul coup on t'as pris dex vies
mais qui donc s'en souvient ici ?
c'est l'hiver a san francisco
je ne trouverai le repos
qu'aux confins du Colorado

Et le Golden Gate s'endort
sur Alcatraz ou traîne encore
des sanglots couleur de prison
monsieur Caryl Chessman est mort
mais le doute subsiste encore
avait-il raison ou bien tort

refrain

Dans la rue (Michel Polnareff)

Bb
Le soir quand les murs se rapprochent
F# Db Ab Bb
Quand je me sens sous-marin

Je casse les hublots de ma chambre
F# Db Ab
Et je saute de mon appartement
F# Db Ab
Dans la rue, je suis chez moi
F# Db Ab
Dans la rue, je suis au cinéma
F# Db Ab
Dans la rue, je renais

Ouais, beep beep

(Instrumental Bridge
Bb F# Ab)

Bbm
Je fais peur
F#
Je fais battre des coeurs
Bbm
Je perds la boule
F#
Quelquefois dans la foule
Bbm
Je circule
F#
Au volant d'un module
Bbm
Y'a plus d'essence dans mon moteur
(N.C.)

F# Db Ab
Dans la rue, je suis chez moi
F# Db Ab
Dans la rue, je suis au cinéma

etc.

ON IRA TOUS AU PARADIS (Michel POLNAREFF)

G C D
On ira tous au paradis, mêm' moi
G C D
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit, on ira
G C G
Tout'les bonn' soeurs et tous les voleurs
C G
Tout'les brebis et tous les bandits
C D
On ira tous au paradis

On ira tous au paradis, mêm' moi
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit, on ira
Avec les saints et les assassins
Les femmes du monde et puis les putains
On ira tous au paradis

Ne crois pas ce que les gens disent
C'est ton coeur qui est la seule église
Laiss'un peu de vague à ton âme
N'aie pas peur de la couleur des flammes de l'enfer

On ira tous au paradis, mêm' moi
Qu'on croie en Dieu ou qu'on n'y croie pas, on ira
Qu'on ait fait le bien ou bien le mal
On sera tous invités au bal
On ira tous au paradis

On ira tous au paradis, mêm' moi
Qu'on croie en Dieu ou qu'on n'y croie pas, on ira
Avec les chrétiens, avec les païens
Et même les chiens et même les requins
On ira tous au paradis

On ira tous au paradis, mêm' moi
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit, on ira
Tout'les bonnes soeurs et tous les voleurs
Tout'les brebis et tous les bandits
On ira tous au paradis

On ira tous au paradis, mêm' moi
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit, on ira
Tout'
Et puis...
Et puis...
Et tous les...
On ira tous au paradis

On ira tous au paradis, mêm' moi
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit, on ira
Tout'les bonnes soeurs et tous les voleurs
Tout'les brebis et tous les bandits
On ira tous au paradis...

Surtout moi

Sous le soleil de Bodega (Rota/Mellino)

Refrain:

E F E
Aie, bodeg', Bodega,
E F E F E
Chante nos joies et nos folies.
E F E
Aie, bodeg', Bodega,

E F E
Tu es l'étoile de nos nuits.

Am
Si tu as la cucaracha,
E
Sacrées bestioles, cancrelas,
F
Fais un pactole, ligotes-la
E
Au gré du vent, du haut du mât.
F E
C'est un raz-de-marée que voilà.
F E
N'hésitons pas : hissons-la.

Elle se noiera, quel débarras,
Car un vent d'été nous fait savoir
Qu'une tempête va déferler
Sur la mer boire de Bodega.
Tonnerre de Dieu, c'est Dyonisos.
Bénis ma chair, bénis mes os.
Tonnerre de Dieu, toi Dyonisos,
Bénis ma chair, bénis mes os.

Aie bodeg', Bodega,
Chante nos joies et nos folies.
Aie, bodeg', Bodega,
Tu es l'étoile de nos nuits.
Aie, bodeg', Bodega,
Brûle mon coeur et mes soucis.
Il sera toujours midi
Sous le soleil de Bodega.

Fou de bagou, le plus beau des gars
Est à genoux au pastaga.
J'entends hurler le mellino
Sans picador ni corrida.
Lorsque tangua la sangria
Succomba l'capitaine Tracas.

Aie, bodeg, Bodega,
 Chante nos joies et nos folies.
 Aie, bodeg', Bodega,
 Tu es l'étoile de nos nuits.
 Aie, bodeg's, Bodega,
 Brûle mon cœur et mes soucis.
 Il sera toujours midi
 Sous le soleil de Bodega.

Toulouse

A Em Em7
 Qu'il est loin mon pays, qu'il est loin
 AEm7
 Parfois au fond de moi se raniment
 F#m7 Bm7 A
 L'eau verte du canal du Midi
 D7M9Dm F#
 Et la brique rouge des Minimes
 Bm EmA Em7
 O mon païs, ô Toulouse, ô Toulouse

Je reprends l'avenue vers l'école
 Mon cartable est bourré de coups de poing
 Ici, si tu cognes, tu cagnes
 Ici, même les mémés aiment la castagne

O mon païs, ô Toulouse
 Em
 Un torrent de cailloux roule dans ton accent
 D9
 Ta violence bouillone jusque dans tes violettes
 Dm Dm7
 On se traite de con à peine qu'on se traite
 BbM7CM7
 Il y a de l'orage dans l'air et pourtant

L'église Saint-Sernin illumine le soir
 Une fleur de corail que le soleil arrose
 C'est peut-être pour ça malgré ton rouge et noir
 C'est peut-être pour ça qu'on te dit Ville Rose
 Em7
 Je revois ton pavé, ô ma cité gasconne
 Dm9 Dm6G7 Am
 Ton trottoir éventré sur les tuyaux du gaz
 Em7
 Est-ce l'Espagne en toi qui pousse un peu sa corne
 Dm
 Ou serait-ce dans tes tripes une bulle de jazz ?
 Em
 Voici le Capitole, j'y arrête mes pas D9
 Les tenors enrhumés tremblent sous leurs ventouses
 DmDm7
 J'entends encore l'écho de la voix de papa
 Bb7MC Cm
 C'était en ce temps-là mon seul chanteur de blues

AEm
 Aujourd'hui, tes buildings grimpent haut
 A Em7
 A Blagnac, tes avions sont plus beaux
 F#7Bm7 A
 Si l'un me ramène sur cette ville
 D7M9DmF#
 Pourrai-je encore y revoir ma pincée de tuiles
 BmEm A E7 A
 O mon païs, ô Toulouse, ô Toulouse

Camion bâché Gérard Manset

Camion dans la n[C]uit
Camion bâché
Comme un ballon lâché
D'illusions, d'espoirs

[G] Et le sang taché
Sangles attachées
Ne plus rien vouloir

[Am] D'une époque à vomir
Ne plus rien dire
Rouler dans le noir

[G] Par les rêves attaqués
Sur les bas-côtés
Du désespoir

[Dm] Camion dans le noir
S'en va ce soir
Pour ne plus revenir

[Am] Sur la banquette arrière
De skaï noir
Un enfant respire

[G] Une fille aux yeux clairs
Aux membres fragiles
Dort dans un linge

[F] Comme une plume d'ange
Dans un lange
Tombé des ci[Em]eux

Et dans le bruit des essieux
Le vacarme d'enfer
Du camion de f[F]er

Camion dans la n[C]uit
Que savez-vous de lui
De ce qu'il laisse encore
De tristes décors

[G] Piétiner le reste
Quand le monde a la peste
Ce qui lui reste

[Am] C'est la forme endormie
Dans une couverture
Sur la banquette dure

[G] C'est la seule figure
Le seul paysage
Debout comme un mirage

[F] Le visage de l'ange
Qui dort dans son lange
Tombé des ci[Em]eux

Et dans le bruit des essieux
Le vacarme d'enfer
Du camion de f[F]er

Camion 'm[C]ion

[G] Tout ce qui lui reste
Si le monde a la peste
C'est la forme endorm[F]ie

Camion dans la nuit
Camion blindé
Depuis tant d'années
Tant de coups bas

Sans lumières et sans mât
Lampes arrachées
Camion s'en va

D'une époque à vomir
L'histoire dira
Ce qu'il faut retenir

Sur un tronc d'acacias
Hurlement de pneus
Vitre en éclats

Camion broyé
Et sur son cahier
Trois lignes encore

Trois mots rayés
Les trois mots d'un noyé
Dont on repêche le corps

Par une nuit sans lune
Une main passée
Dans les boucles brunes

Sur le front de l'ange
Dans son linge
Tombé des cieux

Et dans le bruit des essieux
Le hurlement d'enfer
Du camion de fer

Camion dans la nuit
Camion brisé
Vitres irisées
Jonchant le sol

Dans un creux chemin
Ecrasant la main
Dont l'âme s'envole

Qui respire encore
Comme ensorcelé

Caressant le corps

Et la nuque grise
D'adulte broyé
Où les os se brisent

Dans le camion bâché
Eclaté devant
Où passe le v[Em]ent

Pour aller sécher
Le front de l'enfant
De larmes mouill[F]é

Dans le camion bâché
Eclaté devant
Où passe le v[Em]ent

Pour aller sécher
Le front de l'enfant
De larmes mouill[F]é

Camion sanctifié
De terre soulevé
Droit vers les cieux

Le reste effacé
L'arbre enfoncé
En son milieu

L'habacle ouvert
Sur le tapis vert
De mousse indolore

L'ange aux cheveux clairs
Regarde son père
Conduire encore

Camion dans la nuit

Le masque sur le mur

CAPO II

{c: Intro:}

{sot}

A|-0-2-3-| puis C-G-C-G deux fois

{eot}

[C] -- Il a tout v[G]endu, tout donn[C]é [G] [C]
Dans la mais[G]on abandonn[Am]ée [Em] [C]
On entend s[G]es pas résonn[C]er [G] [C]
Y'a plus qu'une [G]ampoule allum[Am]ée
Y'a plus qu'une [Em]ampoule

{c: refrain}

Et y'a le m[C]asque sur le m[G]ur
Qui fait fr[Am]oid dans l'dos
Qui fait fr[Em]oid dans l'dos
Et y'a le m[C]asque sur le m[G]ur
Qui dit j[Am]amais un mot
Qui dit j[Em]amais un mot
Non, qui dit j[Am]amais un mot
Qui dit j[Em]amais un mot [Am] [Em]

Il a tout vendu, tout donné
L'a juste gardé que son collier
Qui vient des Indes
La dernière page de son cahier
Tu peux pas lire tout est rayé
Tu peux pas lire

{c: refrain}

Quand il est p[Am]arti là-bas
Il s'avait p[Em]as, savait pas
Qu'on en r[Am]evient pas

On en r[Em]evient pas... [Am] [Em]

Il a tout donné, tout vendu
Y'a qu'une photo qui reste pendue
Avec des femmes, des enfants nus
C'est là-bas qu'ils se sont connus
C'est là-bas qu'ils se sont...

{c: refrain}

Quand il est parti là-bas
Il s'avait pas, savait pas
Qu'on en revient pas
On en revient pas...

Finir pêcheur

{c: Intro:}

[D] [A] [G] [D] [A]

Un jour finir pêch[D]eur
Parce que ça grandit l'h[A]omme
Heureux comme ç[G]a
Pas gagner plus d'arg[D]ent [A]
Le matin me lev[D]er
Pas connu pas guett[A]é
Parce que ça fait m[G]al
Ça fait mal a l'h[D]omme
La célébrit[A]é
Finir dans dans l'eau sal[D]ée
Juste savoir compt[A]er
Vider le sabli[G]er
Et puis tout oubli[D]er
Parce que ça grandit l'h[A]omme
De vivre sans parl[D]er [A]
Vivre sans par[D]oles
Et d'apprendre à se t[A]aire
Regarder sans v[D]oir

Les enfants qui d[A]ansent
Au bord du mir[D]oir [A]

Mais c'est toujours trop l[D]oin
Toujours dans le n[A]oir
Inaccess[G]ible
Pareil au coeur de la c[D]ible [A]
Mais c'est toujours trop l[D]oin [A] [G] [D] [A]

Un jour finir quand même
Que personne s'en souviene
L'écrive ou le dise
Vider sa valise
Et brûler les journaux
Les tapis les photos
Sans rien vouloir apprendre
Pour que les enfants sachent
Qu'on va quelque part
Quand on oublie tout
Qu'on oublie les coups
Qu'on déplie qu'on secoue
Que la folie s'attrape
Qu'on déchire la nappe
Maladie tout à coups
Que tu portes à ton cou
Comme un collier de fleurs
De larmes et de couleurs
Un jour finir pêcheur
Mollusque divin
Peau de parchemin

Mais c'est toujours trop loin
A portée de la main
Inaccessible
Pareil au coeur de la cible
Mais c'est toujours trop loin

Un jour finir meilleur
Tuer le mal de l'homme
Se libérer de tout

Prendre dans la mer
Les coraux les vipères
Et tout ça dans la main
Sans lumière et sans gaz
Et sans barbe qu'on rase
Un jour finir pêcheur
Avaler le compteur
Regarder sans voir
Le calendrier
Qui tombe en poussière
Qu'elle est loin la terre
Qu'elle est loin la terre
Le calendrier
Qui tombe en poussière
Qu'elle est loin la terre
Qu'elle est loin la terre
Le calendrier...

Amis

{c: Intro :}

{sot}

e|--0--0--0-----|

B|--1---3--0-----|

G|--2--2--2-----| (2 fois)

D|--2--2--2-----|

A|-(0)-(0)-(0)-----|

E|-----0-2-4---| () Note optionelle

{eot}

{c: deux premiers couplets :}

Deux premiers couplets (les trois premiers arpèges se jouent 2 fois chacun)

{sot}

e|-----0-----0-----0-----|

B|-----1-----0-----1-----|

G|---2-----0-----2-----|

D|-----2-----|

A|--0-----0-----|

E|-----|

Amis, qui tournez la tête Sans savoir

Amis, plus jamais peut-être Nous n'aurons

e|-----0-----|

B|-----0-----|

G|-----0-----| (répéter intro)

D|-----2-----|

A|-----|

E|-----|

Ou peut-être, Sans y croire

Dimanches et fêtes, S'en iront

{eot}

(Autres couplets en accords plaqués)

A[Am]mis

Qui tournez la [Em]tête

Dites-[Am]moi

Où peut-elle [Em] être ?

{sot}

E|--0--2--4---|

{eot}

I[Am]ci

C'est le temps qui s'ar[Em]rête

{sot}

A|0-----2--3-2----0--

{eot}

Comme un oiseau sans [F]tête [Am]

Comme un oiseau sans [Em]tête

Les autres couplets sur le même principe...

{c: Texte complet :}

Amis

Qui tournez la tête

Sans savoir

Ou peut-être

Sans y croire

Amis

Plus jamais peut-être

Nous n'aurons

Dimanches et fêtes

S'en iront

Amis

Qui tournez la tête

Dites-moi

Où peut-elle être ?

Ici

C'est le temps qui s'arrête
 Comme un oiseau sans tête
 Comme un oiseau sans tête

Amis
 Qui l'avez trouvée
 En train de pleurer
 Assise
 Qui l'avez prise

Amis
 Vous aurez peut-être
 Demain
 Un oiseau sans tête
 Dans la main

Amis
 A quoi sert d'aimer
 S'il faut le dire
 Le répéter
 S'il faut l'écrire

Amis
 A quoi sert d'aimer
 S'il faut le dire
 Le répéter
 S'il faut l'écrire

C'est un parc

Intro

C Dm

```

|-----1-----1---|
|-----1-----1-----3-----3-----|
|-----0-----0---0-----2-----2-----2-----|
|-----2-----2---2-----2---0-----0-----|
|-----3-----3-----3-----|
|-----|
  
```

G Am

```

|-----3-----3-----|
|--3-----0-----0-----0h1-----|
|-----2p0-----0-----0-----0-----| (passer à...)
|-----0-----0-----2---|
|-----|
|-----3-----3-----|
|-----|
  
```

Transition No.1

C

```

|--3p0-----|
|-----1-----|
|-----| (reprendre intro 1 fois, puis passer à...)
|-----|
|-----0--2---|
|-----|
  
```

Transition No.2

C

```

|--0--0--0-----|
|--1--3--1-----|
|-----| (passer au premier couplet)
|-----0h2---|
|-----3-|
|-----|
  
```

h: hammer-on

p: pull-off

Tous les couplets ont le même accompagnement que l'intro, avec les changements d'accords suivants.

[C]C'est un parc où vont les [Dm]bêtes
[G]Et l'eau leur coule sur la [Am]tête

Transition 1

[C]Au milieu des chevaux-lé[Dm]gers
[G]Les animaux sont mélan[Am]gés

Transition 2

C'est un piège où tomberont
Nos enfants quand ils grandiront
Et quand le chasseur s'en ira
Sur une civière on dira

C'est un parc où vont les bêtes
Et quelqu'un s'en souvient peut-être
Les fruits trop murs les arbres creux
C'était le verger du Bon Dieu

C'est un parc où vont les bêtes
Et l'eau leur coule sur la tête
Au milieu des chevaux sauvages
Chacun se cabre sous l'orage

C'est un piège où tombera
Le loup, le chien, l'homme et le rat
Et quand quand les chasseurs s'en iront
A genoux nous leur chanterons

C'est un parc où vont les bêtes
Et quelqu'un s'en souvient peut-être
Les fruits trop mûrs les arbres creux
C'était le verger du Bon Dieu

Un jour être pauvre

CAPO III

Un jour être p[C]aivre
Détaché de t[G]out
Sans pleurer de r[C]ien
Sans rire de t[G]out
Comme un enfant q[C]ui repose
Dans la vérité[G]é des choses
S'écarter de t[C]out, sortir
Se tenir deb[G]out
Comme un enfant s[Am]ort du ventre et hurle
S'écarter de t[G]out

Un jour être p[C]aivre
Détaché du r[G]este
De l'autre cot[C]é du mur
Pas le moindre g[G]este
Pas la moindre t[C]race de haine
Pas la moindre tr[G]ace de fêlure, trace de brûlure
Le m[Am]oindre sentiment d'oubli
De l'autre cot[C]é du mur
Pas la moindre tr[G]ace de fêlure, trace de brûlure
Le c[Am]alme au fond du lac [G]

Un jour être pauvre
Sur un quai désert
Etre un bateau vide
Tout le monde à terre
Comme un enfant qui repose
dans la vérité des choses
S'éloigner de tout, apprendre
A tenir debout
Sur la mer immense et douce, apprendre
A tenir debout.

Que deviens-tu ?

[Am] Millions de vies cachées dans des maisons de toile
[F] Fourmi portant le monde sur tes ép[Am]aules
[G] Qui plie mais ne rompt pas comme le s[Am]aule
[F] Fourmis portant le monde sur tes ép[Am]aules.

[Am] Maisons châteaux
Murs de sable, murs de vent
[F] Souffle de l'avenir nous soulev[Am]ant
[G] Comme une feuille d'arbre pourriss[Am]ant
[F] Jaune et dorée sous le soleil couch[Am]ant
[G] Comme un chien qui s'est tû
[Dm] Et toi que deviens-tu ?
[Em] Je te demande
Et toi[Dm] que deviens-[Am]tu ?
[G] Je te demande
Et toi[F] que deviens-[Am]tu ?

Maisons châteaux
Murs de sable, murs de vent
Cristal taillé plus pur que le diamant
Qui devient sous nos doigts, sable tout simplement
Sable dans nos paupières nous endormant
Comme un film s'arrête
Et toi que deviens-tu ?
Je te demande
Et toi que deviens-tu ?

La mer n'a pas cessé de descendre

[C] [D] [Am]

La m[C]er n'a pas cess[D]é de desc[Am]endre
Après le g[C]oût de s[D]el, goût de [Am]cendre
La m[C]er n'a pas cess[D]é de desc[Am]endre

Après le f[C]eu de joi[D]e, c'est la c[Am]endre
Et le v[C]ent n'a pas cess[D]é de gém[Am]ir
La pluie de t[C]omber, le b[D]ois de pourr[Am]ir
Non le v[C]ent n'a pas cess[D]é de gém[Am]ir
Au lieu de s[G]e taire, de s'[D]endorm[Em]ir

Alors le m[G]al n'a pas cess[D]é de grand[Em]ir
La pluie de chant[G]er, le c[D]iel de r[Em]ire
J'avais ton c[G]oeur à port[D]ée de la m[Em]ain
Toujours le m[G]ême pas, le m[D]ême chem[Em]in
Et ton vis[G]age s[D]ur l'horiz[Em]on
Toujours le m[G]ême à vouloir a[D]voir rais[Em]on
Oui le m[G]ême à vouloir a[D]voir rais[Em]on

La mer n'a pas cessé de descendre
Les yeux de pleurer, les bras de se tendre
La mer n'a pas cessé de descendre
Il faut de l'eau pour éteindre la cendre
Et le vent n'a pas cessé de gémir
Dans le gorge de celui qui va mourir
Non le vent n'a pas cessé de gémir
Y'a plus rien dans le filet que tu tires

Alors le mal n'a pas cessé de grandir
Le jour de tomber, le ciel de noircir
Maint'nant y'a trop d'eau, on ne peut plus revenir
La mer me pousse, la mer me tire
Oui y'a trop d'eau entre nous
L'eau des larmes du collier de ton cou
L'eau des larmes du collier de ton cou
L'eau des larmes du collier de ton cou

La mer n'a pas cessé de descendre
Après le goût du sel, goût de cendre
Elle est si loin qu'on ne peut plus l'entendre
Et je commence aujourd'hui à comprendre
Elle est si loin qu'on ne peut plus l'atteindre
Et tes yeux sur mes yeux vont s'éteindre
Et tes yeux sur mes yeux vont s'éteindre

IL VOYAGE EN SOLITAIRE (Gerard MANSET)

INTRO: Ab Db
Db Ab
Il voyage en solitaire
Eb Ab
et nul ne l'oblige a se taire
Db Ab Eb Db Ab
il chante la terre, il chante la terre
Db Ab
et c'est une vie sans mystère
Eb Eb7 Ab
qui se passe de commentaires
Db Ab
pendant des journées entières
Eb Db Ab
il chante la Terre

Refrain:

Eb
Mais il est seul
un jour
l'amour l'a quitté
Ab
s'en est allé
faire un tour
de l'autre coté
d'une ville où y avait
Eb Ab Fm Db Ab FmDb
pas de place pour se garer

Il voyage en solitaire
et nul ne l'oblige a se taire
il sait ce qu'il a à faire , il chante la terre
il reste le seul volontaire
et puisqu'il n'a plus rien à faire
plus fort qu'une armée entière

il chante la terre

Refrain:

Il ne rentre pas ce soir

Am7
Il écrase sa cigarette
Dm
Puis repousse le cendrier,
E
Se dirige vers les toilettes,
Am
La démarche mal assurée.
F
Il revient régler ses bières,
B
Le sandwich et son café.
E7 Am
Il ne rentre pas ce soir.

Fm
Le grand chef du personnel
Dm
L'a convoqué à midi :
E
"J'ai une mauvaise nouvelle.
Am
Vous finissez vendredi.
F
Une multinationale
B
S'est offert notre société.
Bm E
Vous êtes dépassé
Dm
Et, du fait, vous êtes remercié."

Am B7
 Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir.
 E7 Am
 Il ne rentre pas ce soir.
 A7 Dm
 Il s'en va de bar en bar.
 Am
 Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir.
 B7 E7 Am
 Il ne rentre pas ce soir.

Il se décide à traîner
 Car il a peur d'annoncer
 A sa femme et son banquier
 La sinistre vérité.
 Etre chômeur à son âge,
 C'est pire qu'un mari trompé.
 Il ne rentre pas ce soir.

Fini le golf et le bridge
 Les vacances à St Tropez,
 L'éducation des enfants
 Dans la grande école privée.
 il pleure sur lui, se prend
 Pour un travailleur immigré.
 Il se sent dépassé
 Et, du fait, il est remercié.
 il n'a plus d'espoir, plus d'espoir.
 il ne rentre pas ce soir.
 Il s'en va de bar en bar.
 Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir.
 Il ne rentre pas ce soir.

LA DERNIERE SEANCE Eddy Mitchell

C
 La lumière s'eteint deja,
 Em
 Et le film est terminée
 F
 Mon voisin etend ses bras
 Em Am
 Il dort comme un nouveau-né
 F Fm
 Un vieux pleure dans son coin,
 Em Am
 Son cinema vas fermer
 Dm
 C'etait la dernière seance
 G
 C'etait la dernière sequence
 F G C
 Et le rideau sur l'écran vas tomber

la... sur le mot fin
 Peut faire sourire ou pleurer
 Mais je connais le destin
 D'un cinema de quartier
 Il finira en garage, parking ou supermarché
 Il n'as plus aucune chance
 C'etait la dernière seance et le rideau sur l'ecran est tombé

Ab Fm
 Bye-bye les filles qui pleurait
 C
 pour les jeunes premiers
 Ab Fm
 Bye-bye rendez-vous a jamais
 C
 Les chocolats glacés

G
glacés.

J'allais, rude et solitaire ?
à l'école de mon quartier
à cinq heures j'étais sorti
Mon père venait me chercher...
On allait voir Gary Cooper
Qui défendait l'opprimé
C'était la dernière séance
C'était la dernière séquence et le rideau sur l'écran vas tomber

LES AMIS

Georges Moustaki

Je voudrais [C]mes a[G]mis vous offrir à ma [C]table
Les meilleurs [G]vins les meilleures nourri[C]tures
Du tabac parfu[G]mé des herbes déli[C]cates
Et des li[G]queurs aux couleurs eni[C]vrantes

[F]Les filles qui seraient parmi nous seraient [C]belles
Prêtes à o[G]ffrir tout un lit de ten[C]dresse

Je voudrais regarder briller vos yeux de grâce
À votre bouche surprendre un sourire
Je voudrais faire chanter toutes les musiques
Charmer vos cœurs en charmant vos oreilles

Les filles qui seraient parmi nous seraient belles
Prêtes à offrir tout un lit de tendresse

Je voudrais allumer des bougies silencieuses
Qui danseraient des danses amoureuses
Et je me sentrais alors des vôtres
J'aurais moins froid et je serais moins seul

Les filles qui seraient parmi nous seraient belles
Prêtes à offrir tout un lit de tendresse

IL EST TROP TARD

Georges Moustaki

[C]Pendant que je dor[G]mais
Pendant que je rê[C]vais
Les aiguilles ont tour[G]né
Il est trop [C]tard
Mon enfance est si [F]loin
[Dm]Il est déjà de[Em]main
[G]Passe passe le [C]temps
Il n'y en a [F]plus pour [G]très long[C]temps

Pendant que je t'aimais
Pendant que je t'avais
L'amour s'en est allé
Il est trop tard
Tu étais si jolie
Je suis seul dans mon lit
Passe passe le temps
Il n'y en a plus pour très longtemps

Pendant que je chantais
Ma chère liberté
D'autre l'on enchaînée
Il est trop tard
Certain se sont battus
Moi je n'ai jamais su
Passe passe le temps
Il n'y en a plus pour très longtemps

Pourtant je vis toujours
Pourtant je fais l'amour
M'arrive même de chanter
Sur ma guitare
Pour l'enfant que j'étais
Pour l'enfant que j'ai fait
Passe passe le temps

Il n'y en a plus pour très longtemps

[C]Pendant que je chan[G]tais
Pendant que je t'ai[C]mais
Pendant que je rê[G]vais
Il était encore [C]temps [F] [C]

CAPOERA

DmE7
C'est dans cet endroit qu'elle ira
EbM7Dm
Une panthère noire comme chat
E7
Rapide et,dangereuse comme moi
EbM7 Dm
Elle danse capoera
E7
Elle fume de la maconia
EbM7 Dm
Elle a les yeux verts comme toi
E7EbM7
Elle porte une arme sous le bras,elle danse
Dm7E7A7Dm
Capoera,capoera capoera,capoera
E7A7
Capoera,capoera,capoera
Dm E7
Elle passe mais ne reste pas
Elle danse mais ne rêve pas
Elle rêve mais elle ne dors pas
Elle pense,capoera
Bouche dorée et lèvres chaudes
Elle a la démarche d'un fauve
Jambe coupées dans ton alcôve
Elle t'appelle et tu te sauves
Capoera,capoera,capoera,capoera
Capoera,capoera,capoera

Dm7 G7
J' ai tellement besoin de soleil
DM7 G7
J'ai tellement besoin de sommeil
BbM7 Bm7
Je glisse doucement sur ta peau de femme libre
CA7
Et tu m'enroules dans tes mots,je suis ta cible
Dm7G7
On se battra tant qu'on vivra
Dm7G7
Moitié rock et moitié samba
BbM7Bm7
On ira au delà des sons,sans équilibre
C A7
Vers la folie et la passion,jusqu'à l'air libre
Dm7E7A7Dm
Capoera,capoera capoera,capoera
E7A7
Capoera,capoera,capoera

Terrible sangsue j'te laisserai ma peau
Ma cervelle mon coeur et mon sable chaud
J'te laisserai mes plumes et mon grand couteau
J'suis dans mon hamac camé à zéro
Laisse toi aller sur ce tempo là,
la vie et la mort c'est capoera
C'est un chant du nord un sport de combat
Qui se danse encore capoera
Une main ouverte et un poing fermé
L'une pour connaître,l'autre pour cogner
C'est avec ta peau qu'on s'en sortira
Laisse toi aller capoera

Capoera,capoera,capoera,capoera
Capoera,capoera,capoera

LA SALSA

Bernard Lavilliers

intro:Em F Em F Em F C7M Bb7M C7M Bb7M C7M Bb7M

B
Tout le gang était là
A B A
Ceux de Porto Rico ceux de Cuba

B
Lesmaquereaux de Harlem
A B A
Lesrevendeurs de coke ou de coca

E
Ceuxqui vivent au soleil
D E

Avec des femmes blanches dans les villas
D E

Et ceux qui ne mangent pas
D E
Sapés comme des nababs à l'Opéra
DB A B
Là voilà

REFRAIN

B A B A G A
C'est une latine de Manhattan
B A B A G A
De la résine de Macadam
B A B A G A
Un coup de fouet de haut en bas
B A B A G A B
Qui te soulève c'est la salsa

Em
C'est une frangine portoricaine
B
Qui vit dans le spanish Hadem

Em
Les reins cambrés au bon endroit
B Em
Elle est superbe c'est la salsa

Un sauce mélo
De te quiero mucho et de cafard
Une sauce mais là
C'est le Christ qui te saigne pour vingt dollars

Une sauce mêlée
De beauté de souplesse et de congas
Une sauce lamée
Comme la peau de la fille qui danse pour moi
La salsa

REFRAIN

Tout seul dans la nuit chaude
Je la garde serrée contre mon coeur
Malgré la mort qui rôde
Chuchotant quelque chose à son chauffeur

Y'en as marre des palaces
Elle s'en va faire des passes pour le panard
Je la suis à la trace
Ramassant ses paillettes sur le trottoir
REFRAIN

Mourir pour une nuit (Maxime LeForrestier)

Intro : C G Am F
G C G
C F C F

Refrain

C G Am F7M
Mourir, mourir, mourir
G Am
Pour une nuit,
F G Am
Pour un après-midi.
Em F7M D
Mourir, mourir
E7 Am
Comme on s'endort
F G Cm7 Ab7M
Faire la nique à la mort.

Cm7 Cm6
Mourir pour un regard
Ab7M Cm6
Au fond d'un mausolée,
Cm7 Cm6
Pour discuter ce soir
Ab Cm7
Avec les feux follets.

Mourir pour un baiser,
Mourir pour cette main
Qui viendra caresser
Mon corps demain matin.

Refrain

Mourir les yeux ouverts

Pour mieux te regarder
Et voir dans tes yeux verts
Une larme couler.

Mourir pour le plaisir
De renaître demain,
Mourir dans un sourire
Et te comprendre enfin.

Refrain

Mourir comme on s'endort
Mourir comme on s'enivre
Pour changer de décor
Et puis renaître et vivre.

La rouille (Maxime LeForrestier-Kernoa)

F C G
L'habitude nous joue des tours
E Am
nous qui pensions que notre amour
C F G C
avait une santé de fer
F C G
dés que sèchera la rosée
E Am
regarde la rouille posée
C F G C
sur la médaille et son revers

D7

Elle teinte bien
C E
les feuilles d'automne
Am Am7
elle vient à bout

F
 des fusils cachés
 D7 C E Am
 elle rongerait les grilles oubliées
 Dm
 dans les prisons
 D#dim E4 E7
 s'il n'y venait personne

 C
 Moi je la vois
 G E
 comme une plaie utile
 Am Em
 marquant le temps d'ocre jaune et de roux
 F D7 C E Am
 la rouille aurait un charme fou
 Dm G C
 si elle ne s'attaquait qu'aux grilles

Avec le temps tout se denoue
 que s'est-il passé entre nous
 de petit jour en petit jour
 a la première larme séchée
 la rouille s'était déposée
 sur nous et sur nos mots d'amour

Si les fusils s'inventent des guerres
 et si les feuilles attendent le printemps
 ne luttons pas comme eux contre le temps
 contre la rouille il n'y a rien à faire

Moi je la vois come une déchirure
 une blessure qui ne guérira pas
 notre histoire va s'arrêter là
 ce fut une belle aventure

F C G
 Nous ne nous verrons plus et puis
 E Am

mais ne crois pas ce que je dis
 C F G C
 tu sais je ne suis pas en fer
 C G
 dès que séchera la rosée
 Am
 la rouille se sera posée
 F C G D7 Fm6 Cm G4 C
 sur ma musique et sur mes vers..

DIALOGUE (Maxime Le FORRESTIER)

C7M B7 Em
 Avec ce que j'ai fait pour toi disait le père
 F7M E Am
 je sais tu me l'as dit déjà disait l'enfant
 F E
 j'en demandais pas tant
 F A7 D G C
 je suis là pour tourner autour de cette Terre
 Cdim E
 tant que je suis vivant

Vivant , qui t'as donné la vie? disait le père
 si c'est pour la passer ici disait l'enfant
 tu as perdu ton temps
 si les fumées des rues fermées te sont légères
 moi j'ai besoin du vent

Et si tu venais à mourir? disait le père
 on est tous là pour en finir disait l'enfant
 mais peu importe quand
 je ne suis né que pour aller dessous la terre
 et l'oublier avant

Nous, on vivait pour quelque chose disait le père
 vous êtes morts pour pas grand-chose disait l'enfant
 je n'en ai pas le temps

si, pour garder les mains liés, il faut la guerre
moi je m'en vais avant

Ce monde, je l'ai fait pour toi disait le père
je sais tu me l'as dit disait l'enfant
j'en demandais pas tant
il est foutu et je n'ais plus qu'à le refaire
un peu plus souriant
Cdim E Am
pour tes petits enfants.

SALTIMBANQUE par Maxime Le Forrestier

F C E7 Am
Enfant de clown et d'écuyère
Dm C E F
il était né sous chapiteau
D7 F Am
entre la lionne et la panthère
Dm C Am G
on mettait son berceau
F A Dm A
il a grandi parmi les nôtres
Bb Bdim E F
dés que son âge lui permet
D7 C E Am
de poser un pied devant l'autre
Dm C G C
une voix lui a dit
C D7
"Petit tu est né saltimbanque
F C
de ville en ville tu iras
Em Am
jingle avec tout ce que tu as
F Em
mais si tu manques
G C

cent fois tu recommenceras

Quand il voulait lancer des balles
elles ne tombaient pas dans ses mains
quand il sautait sur un cheval
c'était toujours trop loin
en équilibre sur la table
il était pris par le tournis
chacun le disait incapable
de gagner sa vie
petit, tu est né saltimbanque
il faut qu'ils rient, il faut qu'ils pleurent
qu'ils applaudissent, qu'ils aient peur,
mais si tu manques
pour nous, tu seras un voleur

Alors, en désespoir de cause
il a jonglé avec les mots
et la musique et d'autres choses
on a crié: bravo
on le réclamait à tue-tête
sur les pistes du monde entier
dans son numéro de poète
il était adoré
Petit tu est né saltimbanque
méfie-toi de ces pistes
quand ton numéro passera
si tu le manques
on ne te ramassera pas

Car tous ces mots quand on les jette
ils rebondissent n'importe où
de cœur en cœur, de tête en tête
ils en deviennent fou
ils te reviennent de la salle
emplis d'espoir ou de rancœurs
tu étais enfant de la balle
et te voilà penseur
laissez-moi rester saltimbanque
j'aime la lumière et le feu

les tours et les mots dangereux
toujours je manque

C G E

mon numero n'est pas fameux

F C G C F C E Em Dm C G C

je jongle avec ce que je peux

COMME UN ARBRE - (Maxime Le Forestier)

D7

Comme un arbre dans la ville

F G C

je suis né dans le béton

Em Am

coincé entre deux maisons

D7 G E7

sans abri, sans domicile

Am Dm D#dim E4 E Am

comme un arbre dans la ville

Comme un arbre dans la ville

j'ai grandi loin des futaies

où mes frères des forêts

ont fondé une famille

comme un arbre dans la ville

E E7 Am

Entre béton et bitume

A Dm

pour pousser je me débats

D G

mais mes branches volent bas

E E7 Am

si près des autos qui fument

Dm D#dim E4 Am

entre béton et bi.....tu...me

comme un arbre dans la ville

j'ai la fumée des usines

pour prison et mes racines
on les recouvre de grilles
comme un arbre dans la ville

comme un arbre dans la ville
j'ai des chansons sur mes feuilles
qui s'envoleront sous l'oeil
de vos fenêtres serviles
comme un arbre dans la ville

Entre béton et bitume
on m'arrachera des rues
pour bâtir ou j'ai vécu
des parkings d'honneur posthume
entre béton et bitume

comme un arbre dans la ville
ami, fais après ma mort
barricades de mon corps
et du feu de mes brindilles
comme un arbre dans la ville

FEVRIER DE CETTE ANNEE LA - Maxime LE FORESTIER

INTRO Bb Eb Ab Bb Eb F

Bb
fevrier de cette annee la
G
c'est le debut de mon histoire
E
bien avant ma premiere guitare
A F# Bb
quatre ans apres Hiroshima
Bb
fevrier de cette année la
G
Viet-Nam se disait Indochine
E
Un homme s'installait en Chine
A E
Mais les chansons n'en parlaient pas
Am Dm Am
Fevrier de cette année la
Dm Am B7 E
La mort a-t-elle fait une treve
Am C D Am
au coeur des hopitaux en grève
Am F F#dim E7 E
les journaux ne le disent pas

Refrain

Am
Sur le calendrier
G C
au mois de fevrier
A7 Dm B7 E7
les jours allongent peu a peu
Am

on se lève assez tard
G C F
les yeux pleins de brouillard
Dm D#dim E4 E
heureux ou malheureux

Si j'ouvrais déjà grand les yeux
un jour c'est jeune pour comprendre
mes chansons d'alors étaient tendres
j'avais un public merveilleux
fevrier de cette annee la
on parlait d'un docteur miracle
mais loin des chroniques spectacles
Ferre chantait rue Saint Benoit
Vagabond fantasque ' hors la loi
le vent qui venait de Norvège
transportait des relents de neige
fevrier de cette annee la

Refrain

Sur le calendrier
au mois de fevrier
les jours allongent peu a peu
on se lève assez tard
les yeux pleins de brouillard
heureux ou malheureux

fevrier de cette annee la
biens sur je ne m'en souviens guère
on parlait encore de la guerre
de ceux qui n'en revenait pas
on parlait encore et déjà
de tensions internationales
de jugements et de scandales
fevrier de cette annee la
quelqu'un s'est jeté du Pont Neuf
Sur le quai de Javel en flamme
se déroulait un autre drame
en fevrier quarante neuf

Refrain de Fin
 sur le calendrier
 c'est un prenom gravé
 qui n'as jamais été le mien
 le dix de ce mois-la
 tu peux venir chez moi
 des cadeaux pleins les mains
 tu peux venir chez moi
 même si tu n'as pas
 de cadeaux dans les mains
 On s'arrangera bien

MON FRERE (Maxime Le Forestier)

INTRO: Dm Gm Bb Eb A

DmGm
 Toi le frère que je n'ai jamais eu
 Sais-tu si tu avais vécu
 Ce que nous aurions fait ensemble ?
 Un an après moi tu serais né
 Alors on se s'rait plus quittés
 Comme deux amis qui se ressemblent

On aurait appris l'argot par coeur
 J'aurais été ton professeur
 A mon école buissonnière
 Sur qu'un jour on se serait battus
 Pour peu qu'alors on ait connu
 Ensemble la même première

Mais tu n'es pas la
 A qui la faute
 Pas a mon père
 Pas a ma mère
 Tu aurais pu chanter cela

Toi le frère que je n'ai jamais eu
 Si tu savais ce que j'ai bu
 De mes chagrins en solitaire

Si tu ne m'avais pas fait faux-bond
Tu aurais fini mes chansons
Je t'aurais appris à en faire

Si la vie s'était comporté mieux
Elle aurait divisé en deux
Les paires de gants
Les paires de claques
Elle aurait sûrement partagé
Les mots d'amour et les pavés
Les filles et les coups de matraque

Mais tu n'es pas la
A qui la faute
Pas a mon père
Pas a ma mère
Tu aurais pu chanter cela

Toi le frère que je n'aurais jamais
Je suis moins seul de t'avoir fait
Pour un instant, pour une fille
Je t'ai dérangé tu me pardonnes
Ici quand tout nous abandonne
On se fabrique une famille

NEE QUELQUE PART par Maxime Le Forrestier

Em C7M Bm7 Am
On choisit pas ses parents, on choisit pas sa famille
Em C7MBm7
On choisit pas non plus les trottoirs de Manille,
Am6 Am Em Am
De Paris ou d'Alger pour apprendre a marcher
Em Am7
Etre né quelque part
Em Am6
Etre né quelque part
Am Em Am7
Pour celui qui est né c'est toujours un hasard
Em A Em A
Nom' inqwanado y qwah iqwahasa (en phonétique, je parle peu le swahili)
Em C7MBm7 Am
Y' a des oiseaux de basse-cour et des oiseaux de passage
Em C7M Bm7
Ils savent où sont leurs nids, quand ils rentrent de voyage
Am
Ou qu'ils restent chez eux
Em Am7
Ils savent où sont leurs oeufs

Etre né quelque part
Etre né quelque part
C'est partir quand on veut,
Revenir quand on part

Est- ce que les gens naissent égaux en droits
A l'endroit où ils naissent

Nom' inqwanado y qwah iqwahasa

Est- ce que les gens naissent égaux en droits
A l'endroit où ils naissent
Que les gens naissent pareils ou pas

On choisit pas ses parents, on choisit pas sa famille
On choisit pas non plus les trottoirs de Manille,
De Paris ou d'Alger pour apprendre à marcher.

Je suis né quelque part
Je suis né quelque part
Laissez moi ce repère
Ou je perds la mémoire.

Nom' inqwanado y qwah iqwahasa

SAN FRANCISCO par Maxime le forrestier

Em G
C'est une maison bleue
Bm C
adossée à la colline

on y vient à pied
G
on ne frappe pas
D C
ceux qui vivent là ont jeté la clé
Em G
on se retrouve ensemble
Bm C
après des années de route

et on vient s'asseoir
G
autour du repas

D
tout le monde est là
A
à cinq heures du soir
Em G A

Quand San Francisco s'embrume
A C D
quand San Francisco s'allume
D Bm
San Francisco
Em
ou êtes-vous ?
G A
Lizzard et Luc
C
Psylvia
Em
attendez-moi

Nageant dans le brouillard
enlacés roulant dans l'herbe
on écouterait Tom à la guitare
Phil a la kenna jusqu'à la nuit noire
un autre arrivera pour nous dire des nouvelles
d'un qui reviendra dans un an ou deux
puisqu'il est heureux on s'endormira

Quand San Francisco se lève ..
refrain

C'est une maison bleue
accrochée à ma mémoire
on y vient à pied
on ne frappe pas
ceux qui vivent là ont jeté la clé
peuplée de cheveux longs
de grands lits et de lumière
et peuplés de fous
elle sera dernière
à rester debout

Si San Francisco s'effondre...

Via con me - Paolo Conte

il faut piger le riff en Gm Gm D7/4 D7
après ça va tout seul , juste penser a varier
un peu.

D7/4= re-sol-la

F#dim7=fa#-la-do-mi

F#5-=fa#-sib-do

Bb5-=sib-re-mi

Edim=mi-sol-sib

Gm Gm

Via, via,

D7/4 D7

vieni via di qui,

Gm Gm D7/4 D7

niente più ti lega

a questi luoghi,

neanche questi fiori azzurri...

via, via,

neanche questo tempo grigio

pieno di musiche

e di uomini che ti son piaciuti,

Refrain:

Cm Eb

It's wonderful, it's wonderful,

Ab

it's wonderful

F#dim7 D Cm

good luck my babe, it's wonderful

Eb Ab

it's wonderful, it's wonderful,

F#dim7 D

I dream of you...

Gm D7/4 D7 etc...

chips, chips, chips, chips, chips,

da di du di du

chips, chips, chips, chips, chips,

da di du di du

da di du di du

Solo : Gm F#5- Bb Bb5- Edim

Via, via, vieni via con me

entra in questo amore buio,

non perderti per niente al mondo...

via, via, non perderti

per niente al mondo

lo spettacolo d'arte varia

di uno innamorato di te,

Refrain

Via, via, vieni via con me,

entra in questo amore buio

pieno di uomini

via, via, via, entra e fatti un bagno caldo

c'è un accappatoio azzurro,

fuori piove un mondo freddo,

Refrain

Via, via, vieni via di qui,

niente più ti lega a questi luoghi,

neanche questi fiori azzurri...

via, via, neanche questo tempo grigio

pieno di musiche

e di uomini che ti son piaciuti,

Refrain:

Via, via, vieni via con me

entra in questo amore buio,

non perderti per niente al mondo...

via, via, non perderti

per niente al mondo

lo spettacolo d'arte varia

di uno innamorato di te,

Refrain

Via, via, vieni via con me,
entra in questo amore buio
pieno di uomini
via, via, via, entra e fatti un bagno caldo
c'è un accappatoio azzurro,
fuori piove un mondo freddo,

Refrain

PARS - Jacques HIGELIN

INTRO (Em E2 Em) *2 Em7 Em
(Bm B2 Bm) *2 Bm7 Bm
Em Bm
Pars, surtout ne te retourne pas
Em Bm
pars, fait ce que tu doit faire sans moi
A Em
Quoiqu'il arrive je serai toujours avec toi
A B
Alors pars et surtout ne te retourne pas

Em Bm
oh pars ... mais l'enfant
Em Em
l'enfant il est là il est avec moi
A
c'est drôle quand il joue il est comme toi
Em
Impatient
A
Il a du cœur, il aime la vie
B
Et la mort ne lui fais pas peur

Em
Alors pars
Bm
Surtout ne te retourne pas
Em
oh pars
Bm
Mais qu'est ce que t'as
A B Em
Oh pars et surtout reviens-moi vite

SI MAMAN SI - France Gall -

Cm F
Tous mes amis sont partis,
Fm G7sus4
Mon coeur a demenage.
Cm F
Mes vacances c'est toujours Paris
Fm G7sus4
Mes projets c'est continuer.
Bb G
Mes amours c'est inventer.
Cm
Si, Maman, si
G7
Si, Maman, si
CmG
Maman si tu voyais ma vie
Eb
Je pleure comme je ris
G
Si, Maman, si
CmG7
Mais mon avenir reste gris
Cm
Et mon coeur aussi

Et le temps defile comme un train
Et moi je suis a la fenetre
Je suis si peu habile que demain
Le bonheur pass'ra peut etre
Sans que je sache le reconnaitre
Si, Maman, si
Si, Maman, si
Maman si tu voyais ma vie
Je pleure comme je ris
Si, Maman, si
Mais mon avenir reste gris
Et mon coeur aussi

Mon coeur est confortable,
Bien au chaud,
Et je laisse passer le vent
Mes envies s'eteignent,
Je leur tourne le dos
Et je m'endors doucement
Sans chaos ni sentiment
Si, Maman, si
Si, Maman, si
Maman si tu voyais ma vie
Je pleure comme je ris
Si, Maman, si
Mais mon avenir reste gris
Si, Maman, si
Si, Maman, si
Maman si tu voyais ma vie
Je pleure comme je ris
Si, Maman, si
Mais mon avenir reste gris
Et mon coeur aussi

Chanson populaire (Claude François)

Fm
La pendule de l'entrée
Bbm
S'est arrêtée sur midi,
Ebm
A ce moment très précis
Ab
Où tu m'as dit : "Je vais partir"
C7
Et puis tu es partie.
Fm
J'ai cherché le repos.
Bbm7
J'ai vécu comme un robot
Bdim
Mais aucune autre n'est venue
C7
Remonter ma vie.
Bbm
Là où tu vas
Bbm7
Tu entendras j'en suis sûr
Bbm6
Dans d'autres voix qui rassurent
Eb7
Mes mots d'amour.
Tu te prendras
Ab7m
Au jeu des passions qu'on jure
Ab6
Mais tu verras d'aventure
Db C
Le grand amour...

Refrain:

F
Ça s'en va et ça revient,
C'est fait de tout petits riens.
Ça se chante et ça se danse
Et ça revient, ça se retient
Gm7
Comme une chanson populaire.
L'amour, c'est comme un refrain.
Ça vous glisse entre les mains.
C7
Ça se chante et ça se danse
Et ça revient, ça se retient
F
Comme une chanson populaire.
F7
Ça vous fait un coeur tout neuf.
Bb
Ça vous accroche des ailes blanches dans le dos.
G7
Ça vous fait marcher sur des nuages
C7
Et ça vous poursuit en un mot.

Ça s'en va et ça revient.
C'est fait de tout petits riens.
Ça se chante et ça se danse
Et ça revient, ça se retient
Comme une chanson populaire.

Toi et moi amoureux,
Autant ne plus y penser.
On s'était plus à y croire
Mais c'est déjà une vieille histoire.
Ta vie n'est plus ma vie.
Je promène ma souffrance
De notre chambre au salon.
Je vais, je viens, je tourne en rond
Dans mon silence.
Je crois entendre
Ta voix comme un murmure

Qui me disait : "Je t'assure :
Le grand amour,
Sans t'y attendre, viendra
Pour toi, j'en suis sûr.
Il guérira tes blessures,
Le grand amour..."

Ça s'en va et ça revient.
C'est fait de tout petits riens.
Ça se chante et ça se danse
Et ça revient, ça se retient
Comme une chanson populaire.
L'amour, c'est comme un refrain.
Ça vous glisse entre les mains.
Ça se chante et ça se danse
Et ça revient, ça se retient
Comme une chanson populaire.
Ça vous fait un cœur tout neuf.
Ça vous accroche des ailes blanches dans le dos.
Ça vous fait marcher sur des nuages
Et ça vous poursuit en un mot.

Alexandrie- Alexandra

Bm Em
Ahhhhh Ahhh
Bm Em
Voiles sur les filles,
Bm Em
Barques sur le Nil.
Bm Em
Je suis dans ta vie.
Bm Em
Je suis dans tes bras.

Bm Em (etc...)
Alexandra, Alexandrie,
Alexandrie où l'amour danse avec la nuit.

J'ai plus d'appétit qu'un barracuda.
Barracuda
Je boirai tout le Nil si tu n'me regardes pas.
Je boirai tout le Nil si tu n'me retiens pas.
Alexandrie, Alexandra,
Alexandrie où l'amour danse au fond des bras.
Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid.

F#7 Bm Em
Les sirènes du port d'Alexandrie
A7 Dm7 D F#7
Chantent encore la même mélodie. woo woo
Bm Em7
La lumière du phare d'Alexandrie
Bm
Fait naufrager les papillons de ma jeunesse.

Voiles sur les filles
Et barques sur le Nil.
Je suis dans ta vie.
Je suis dans tes draps.

Alexandra, Alexandrie,
Alexandrie où tout commence et tout finit.
J'ai plus d'appétit qu'un barracuda.
Barracuda
Je te mangerais crue si tu n'me reviens pas.
Je te mangerais crue si tu n'me retiens pas.

Alexandrie, Alexandra,
Alexandrie, ce soir je danse dans tes draps.
Je te mangerais crue si tu n'me retiens pas.

Les sirènes du port d'Alexandrie
Chantent encore la même mélodie.
La lumière du phare d'Alexandrie
Fait naufrager les papillons de ma jeunesse.

Voiles sur les filles,
Barques sur le Nil.

Alexandrie, Alexandra,
Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid.
Ce soir je danse, je danse, je danse dans tes draps.

Alexandrie, Alexandra.

Magnolias For Ever

Am
Your girl is crying in the night
F
is she wrong or is she right
Dm E7
je ne peux plus rien y faire
your girl is shining in the night
burning burning burning bright
je ne sais plus comment faire

Am E7
Dites lui que je suis comme elle,
A7 Dm
Que j'aime toujours les chansons
G7 C
Qui parlent d'amour et d'hirondelles,
D#m E7
De chagrins, de vent et de frissons.

Dites lui que je pense à elle
Quand on me parle de magnolias
Quand j'entends ces musiques
Qui résonnent comme des bruits de combat.
E7

Non, je ne sais plus comment faire.
Am
Elle est si forte qu'elle se brise.
F7M
Elle était fière, elle est soumise,
Dm7

Comme un amour qui lache prise,
E7

Qui casse et ne plie pas.

Dm7 G7 C7M F7M

Tu lui ressembles quand elle tremble.

Dm7 D#dim E 7/4

Et dans ta voix, j'entends parfois un peu sa voix.

Oui, elle te ressemble quand elle tremble

Quand elle pleure là dans le coeur des arbres en fleur

Dites lui que j'ai peur pour elle

Dans les sous-sols quand il fait noir

Quand j'entends ces musiques nouvelles

Où s'en vient crier le désespoir

Dites lui que je pense à elle

Dans un grand champ de magnolias

Et que si toutes les fleurs sont belles

Je me brûle souvent, souvent, les doigts.

Am Dm G7 C7M

Des magnolias par centaines,

Am Dm7 G7 C7M

Des magnolias comme autrefois.

Am Dm G7 C7M

Je ne sais plus comment faire,

Am Dm7 G7 C7M

Les magnolias sont toujours là.

Am Dm7 G7
Elle ressemble à toutes les filles,
C

Quand elle s'aime comme ça.

Am Dm

Qu'elle soit méchante ou timide,

Eb E7

Pauvre violette ou magnolia.

Elle aime les grands ciels humides
Et les déserts où il fait froid

Parfois elle pleure quand j'arrive
 Et elle rit quand elle s'en va
 Si tu t'en vas dans la tempête
 Si tu t'en vas tu la verras
 Dites lui que je suis comme elle
 Que j'aime toujours les chansons
 Qui parlent d'amour et d'hirondelles
 De chagrins, de vent et de frissons.

Am Dm
 Si tu t'en vas
 E7 Am
 dans la tempête
 Dm
 si tu t'en vas
 D#m E7
 tu la verras

Le lundi au soleil / Claude François

Fm
 Regarde ta montre
 Bbm
 Il est déjà huit heures
 Eb Ab
 Embrassons nous tendrement
 Fm
 Un taxi t'emporte
 Bbm
 Tu t'en vas, mon coeur
 G C
 Parmi ces milliers de gens
 Bbm Eb
 C'est une journée idéale
 Ab Db
 Pour marcher dans la forêt
 G C
 On trouverait plus normal

F
 D'aller se coucher
 C
 Seuls dans les genêts

REFRAIN:

F
 Le lundi au soleil
 Bb
 C'est une chose qu'on n'aura jamais
 C7
 Chaque fois c'est pareil
 Dm Bb
 C'est quand on est derrière les carreaux
 C7 F
 Quand on travaille que le ciel est beau
 Dm
 Qu'il doit faire beau sur les routes
 Bb A
 Le lundi au soleil

Le lundi au soleil
 On pourrait le passer à s'aimer
 Le lundi au soleil
 On serait mieux dans l'odeur des foin
 On aimerait mieux cueillir le raisin
 Ou simplement ne rien faire
 Le lundi au soleil

Toi, tu es à... l'autre bout
 De cette ville
 Là-bas, comme chaque jour
 Les dernières heures
 Sont les plus difficiles
 J'ai besoin de ton amour
 Et puis dans la foule au loin
 Je te vois, tu me souris
 Les néons des magasins
 Sont tous allumés
 C'est déjà la nuit

Le lundi au soleil
 C'est une chose qu'on n'aura jamais
 Chaque fois c'est pareil
 C'est quand on est derrière les carreaux
 Quand on travaille que le ciel est beau
 Qu'il doit faire beau sur les routes
 Le lundi au soleil

Le lundi au soleil
 On pourrait le passer à s'aimer
 Le lundi au soleil
 On serait mieux dans l'odeur des foins
 On aimerait mieux cueillir le raisin
 Ou simplement ne rien faire
 Le lundi au soleil

C'est extra Leo Ferre

E C#m
 Une robe de cuir comme un fuseau
 A
 qu'aurait du chien sans l'faire expres
 F#m
 et dedans comme un matelot
 B
 une fille qui tangué un air anglais

G#m E
 c'est extra
 E C#m
 un moody blues qui chante la nuit
 A
 comme un satin de blanc marie
 F#m
 et dans le port de cette nuit
 B
 une fille qui tangué et vient mouiller

E
 c'est extra,
 C#m
 c'est extra,
 A F#m
 c'est extra,
 B4/7 BB4/7=si-mi-fa#-la
 c'est extra

des cheveux qui tombent comme le soir
 et d'la musique en bas des reins
 ce jazz qui d'jasse dans le soir
 et ce mal qui nous fait du bien
 c'est extra
 ces mains qui jouent de l'arc en ciel
 sur la guitare de la vie
 et puis ses cris qui montent au ciel
 comme une cigarette qui prie
 c'est extra,
 c'est extra,
 c'est extra,
 c'est extra
 ces bas qui tiennent haut perches
 comme les cordes d'un violon
 et cette chair que vient troubler
 l'archet qui coule ma chanson
 c'est extra
 et sous le voile a peine clos
 cette touffe de noir jesus
 qui ruisselle dans son berceau
 comme un nageur qu'on attends plus
 c'est extra,
 c'est extra,
 c'est extra,
 c'est extra
 une robe de cuir comme un oubli
 qu'aurait du chien sans l'faire expres
 et dedans comme un matin gris
 une fille qui tangué et qui se tait
 c'est extra

les moody blues qui s'en balancent
cet ampli qui n'veut plus rien dire
et dans la musique du silence
une fille qui tanguait et vient mourir
c'est extra,
c'est extra,
c'est extra,
c'est extra

Nuit et brouillard (Jean FERRAT)

C Am
Ils étaient vingt et cent, ils étaient des milliers,
Dm G7
Nus et maigres, tremblants, dans ces wagons plombés,
Em Am
Qui déchiraient la nuit de leurs ongles battants,
Dm G7 C E7 Am
Ils étaient des milliers, ils étaient vingt et cent.
F
Ils se croyaient des hommes, n'étaient plus que des nombres :
G7 C
Depuis longtemps leurs dés avaient été jetés.
Am Dm
Dès que la main retombe il ne reste qu'une ombre,
E7 Am G Am
Ils ne devaient jamais plus revoir un été

La fuite monotone et sans hâte du temps,
Survivre encore un jour, une heure, obstinément
Combien de tours de roues, d'arrêts et de départs
Qui n'en finissent pas de distiller l'espoir.
Ils s'appelaient Jean-Pierre, Natacha ou Samuel,
Certains priaient Jésus, Jéhovah ou Vichnou,
D'autres ne priaient pas, mais qu'importe le ciel,
Ils voulaient simplement ne plus vivre à genoux.

Ils n'arrivaient pas tous à la fin du voyage;

Ceux qui sont revenus peuvent-ils être heureux ?
Ils essaient d'oublier, étonnés qu'à leur âge
Les veines de leurs bras soient devenues si bleues.
Les Allemands guettaient du haut des miradors,
La lune se taisait comme vous vous taisiez,
En regardant au loin, en regardant dehors,
Votre chair était tendre à leurs chiens policiers.

On me dit à présent que ces mots n'ont plus cours,
Qu'il vaut mieux ne chanter que des chansons d'amour,
Que le sang sèche vite en entrant dans l'histoire,
Et qu'il ne sert à rien de prendre une guitare.
Mais qui donc est de taille à pouvoir m'arrêter ?
L'ombre s'est faite humaine, aujourd'hui c'est l'été,
Je twisterais les mots s'il fallait les twister,
Pour qu'un jour les enfants sachent qui vous étiez.

Vous étiez vingt et cent, vous étiez des milliers,
Nus et maigres, tremblants, dans ces wagons plombés,
Qui déchiriez la nuit de vos ongles battants,
Vous étiez des milliers, vous étiez vingt et cent.

POTEMKINE (Jean FERRAT)

INTRO: Am G Am G

Am Am

M'en voudrez vous beaucoup si je vous dis un monde

Am G

qui chante au fond de moi au bruit de l'océan

Am G C

m'en voudrez vous beaucoup si la révolte gronde

G C E Am

dans ce nom que je dis aux quatre vents

Am C

Ma mémoire chante en sourdine

Dm Am

....Potemkine

Ils étaient des marins durs à la discipline
ils étaient des marins, ils étaient des guerriers
et le cœur d'un marin au grand vent se burine
ils étaient des marins sur un grand cuirassé
sur les flots je t'imagine
....Potemkine

M'en voudrez vous beaucoup si je vous dis un monde
où celui qui a faim vas être fusillé
le crime se prépare et la mer est profonde
que face aux révoltés montent les fusilliers
c'est mon frère qu'on assassine
...Potemkine

Mon frère mon ami, mon fils mon camarade
tu ne tireras pas sur qui souffre et se plaint
mon frère ,mon ami je tee fais notre alcade
marin, ne tire pas sur un autre marin
ils tournèrent leurs carabines
...Potemkine

M'en voudrez vous beaucoup si je vous dis un monde

où l'on punit ainsi qui veut donner la mort
M'en voudrez vous beaucoup si je vous dis un monde
où l'on est pas toujours du côté du plus fort
ce soir j'aime la marine
Am Dm Am Dm Am Dm Am
....Potemki..ne

AIMER A PERDRE LA RAISON Poème de L. Aragon/ Musique de J. Ferrat

INTRO C E7 Am F G7

Refrain

C E7 Am
Aimer a perdre la raison
F A7 Dm G7
aimer a n'en savoir que dire
C G7
a n'avoir que toi d'horizon
Dm Am
et ne connaitre de saison
Am7
que par la douleur du partir
F C
aimer a perdre la raison

Cm

Ah c'est toujours toi que l'on blesse
Fm

c'est toujours ton miroir brisé
Bb7

mon pauvre bonheur ma faib-
Eb
-lesse

Fm G9b Ab7M
toi qu'on insulte et qu'on délaisse
Fm G7
dans toute chair martyrisée

refrain

La faim, la fatigue et le froid
toutes les misères du monde
c'est par mon amour que j'y
crois
en elle je porte ma croix
et de leurs nuits ma nuit se
fonde

refrain

NOTA G9b=Sol-si-re-sol# Ab7M=Lab-do-mib-sol

CHANTE (Michel FUGAIN)

Bm Em
Chante la vie chante
A D
Comme si tu devais mourir demain
G Db
Comme si plus rien n'avait d'importance
F# Bm
Chante oui chante
Bm Em
Aime la vie aime
A D
Comme un voyou comme un fou comme un chien
G Db
Comme si c'était ta dernière chance
F# Bm
Chante oui chante

Em A D
Tu peux partir quand tu veux
Em A D
Et tu peux dormir ou tu veux

Db F#m Db F#m
Rêver d'une fille prendre la bastille
Db F#
Où claquer ton fric au jeu

Mais n'oublie pas
Chante la vie chante
Comme si tu devais mourir demain
Comme si plus rien n'avait d'importance
Chante oui chante

Fêtes fait la fête
Pour un amour un amie ou un rien
Pour oublier qu'il pleut sur tes vacances
Chante oui chante

Et tu verras que c'est bon
De laisser tomber sa raison
Sort par la fenêtre marche sur la tête
Pour changer les traditions

Mais n'oublie pas
Chante la vie chante
Comme si tu devais mourir demain
Comme si plus rien n'avait d'importance
Chante oui chante

Chante oui chante

DEJEUNER EN PAIX (Djian/Eicher)

Am F
J'abandonne sur une chaise le journal du matin
G E
Les nouvelles sont mauvaises d'où qu'elles viennent
Am F
J'attends qu'elle se réveille et qu'elle se lève enfin
G E
Je souffle sur les braises pour qu'elles prennent
FG
Cette fois je ne lui annoncerai pas
Am
La dernière hécatombe
F G
Je garderai pour moi ce que m'inspire le monde
E
Elle m'a dit qu'elle voulait si je le permettais
Am F G E
Déjeuner en paix, déjeuner en paix

Je vais à la fenêtre et le ciel ce matin
N'est ni rose ni honnête pour la peine
Est-ce que tout va si mal ? Est-ce que rien ne va bien ?
L'homme est un animal me dit-elle

Elle prend son café en riant
Elle me regarde à peine
Plus rien ne la surprend sur la nature humaine
C'est pourquoi elle voudrait enfin si je le permets
Déjeuner en paix, déjeuner en paix

Je regarde sur la chaise le journal du matin
Les nouvelles sont mauvaises d'où qu'elles viennent
Crois-tu qu'il va neiger ? me demande-t-elle soudain
Me feras-tu un bébé pour Noël ?

Et elle prend son café en riant
Elle me regarde à peine
Plus rien ne la surprend sur la nature humaine
C'est pourquoi elle voudrait enfin si je le permets
Déjeuner en paix, déjeuner en paix

Les divorcés

Michel DELPECH

[C] On pourra dans les premiers temps
Confier la gosse à tes parents
Le temps de faire le néce[Dm]ssaire
Il faut quand même se retourner
Ça me fait drôle de divorcer
Mais ça fait rien je vais 'y [C] faire
Si tu voyais mon avocat
Ce qu'il veut me faire dire de toi
Il ne te trouve pas d'ex[Dm]cuses
Les jolies choses de ma vie
Il fallait que je les oublie
Il a fallu que je t'a[C]ccuse.
Tu garderas l'appartement
Je passerais de temps en temps
Quand il n'y aura pas d'é[Dm]cole
Ces jours-là pour l'après-midi
Je t'enlèverai Stéphanie
J'ai toujours été son i[C]dole
Si tu manques de quoi que ce soit
Tu peux toujours compter sur moi
En attendant que tu tra[Dm]vailles
Je sais que tu peux t'en sortir
Tu va me faire le plaisir
De te jeter dans la ba[C]taille

Refrain
Si c'est fi[Dm]chu
Entre [C] nous

La vie conti[Dm]nue
Malgré [C] tout

Tu sais maintenant c'est passé
Mais au début j'en ai bavé
Je rêvais presque de vengeance
Évidemment j'étais jaloux
Mon orgueil en a pris un coup
Je refusais de comprendre
À présent ça va beaucoup mieux
Et finalement je suis heureux
Que tu te fasses une vie nouvelle
Tu pourras même faire aussi
Un demi-frère à Stéphanie
Ça serait merveilleux pour elle.

Refrain

Mes amis vont nous questionner
Certains vont se croire obligés
De nous monter l'un contre l'autre
Ce serait moche d'en arriver
Toi et moi à se détester
Et à se rejeter les fautes
Alors il faut qu'on ait raison
Car cette fois-ci c'est pour de bon
C'est parti pour la vie entière
Regarde moi bien dans les yeux
Et jure moi que ça s'ra mieux
Qu'il n'y avait rien d'autres à faire.

Refrain

Pour un flirt (Delpech-Vincent)

Eb
La la la..
Bb
la la la
Eb
la la la..
Bb4 Bb Eb
la lala.....la....
Eb6
Pour un flirt avec toi,
Cm
Je ferais n'importe quoi,
Fm7 Bb Eb
Pour un flirt avec toi.

Je serais prêt à tout
Pour un simple rendez-vous,
Pour un flirt avec toi.

Eb Bb7 Eb Bb7 Bb7/4
Pour un petit tour, un petit jour,
Bb7 Eb
Entre tes bras,

Pour un petit tour, au petit jour,
Entre tes draps.

Je pourrais tout quitter,
Quitte à faire démodé,
Pour un flirt avec toi.
Je pourrais me damner
Pour un seul baiser volé,
Pour un flirt avec toi.

Pour un petit tour, un petit jour,

Entre tes bras,
Pour un petit tour, au petit jour,
Entre tes draps.

Je ferais l'amoureux
Pour te câliner un peu,
Pour un flirt avec toi.
Je ferais des folies
Pour arriver dans ton lit,
Pour un flirt avec toi.

Pour un petit tour, un petit jour,
Entre tes bras,
Pour un petit tour, au petit jour,
Entre tes draps.

QUAND J'ETAIS CHANTEUR - Michel DELPECH

C
J'ai mon rhumatisme
qui devient gênant
Em
ma pauvre Cecile
Am Dm G
j'ai 73 ans
G Am
je fais de la chaise longue
C Em
et j'ai une baby sitter
Am Dm
je traînais moins la jambe
G C
quand j'étais chanteur

J'avais des boots blanches
un gros ceinturon
une chemise ouverte
sur un médaillon

c'était mon sourire
mon atout majeur
j'm'éclatais comme une bête
quand j'étais chanteur

un soir a St-georges
j'faisais la kermesse
ma femme attendait
planquée dans la Mercedes
elle s'est fait jeter dans l'Indre
par tout mon fan club
j'avais une vie d'dingue
quand j'étais chanteur

les gens d'la police
me reconnaissent
les excès d' vitesses
j'les payais jamais
toutes mes histoires
s'arrangeaient sur l'heure
on m'pardonnait tous mes écarts
quand j'étais chanteur

Ma pauvre Cecile
j'ai 73 ans
j'ai appris que Mick Jagger
est mort dernièrement
j'ai fêté les adieux
de Sylvie Vartan
pour moi y'a longtemps qu'c'est fini
j'comprends plus grand chose aujourd'hui
mais j'entends quand même des choses que
j'aime
et ça distrait ma vie.

CA VAS PAS CHANGER LE MONDE- Joe DASSIN

C Em
C'est drôle, tu es partie
Am7 Dm
Et pourtant tu es encore ici
Dm7 C
Puisque tout me parle de toi
G Am
Un parfum de femme, l'écho de ta voix
F C
Ton adieu, je n'y crois pas du tout
G C
C'est un au revoir, presque un rendez-vous
Ça va pas changer le monde
G
Il a trop tourné sans nous
G7
Il pleuvra toujours sur Londres
C
Ça va rien changer du tout
Qu'est-ce que ça peut bien lui faire
F
Une porte qui s'est renfermée
C
On s'est aimés, n'en parlons plus
G C
Et la vie continue

Ça va pas changer le monde
Que tu changes de maison
Il va continuer, le monde
Et il aura bien raison
Les poussières d'une étoile
C'est ça qui fait briller la voie lactée
On s'est aimés, n'en parlons plus
Et la vie continue

Ça va pas changer le monde
Ça va pas le déranger
Il est comme avant, le monde
C'est toi seule qui as changé
Moi, je suis resté le même
Celui qui croyait que tu l'aimais
C'était pas vrai, n'en parlons plus
Et la vie continue

COMME UN AVION SANS AILES - Charlelie Couture

INTRO: F C/e Dm Bb
F Am7/e Dm Bb
Comme un avion sans aile
F Am7 Dm Bb Dm A#
J'ai chanté toute la nuit
F Am7/e Dm Bb Dm A#
Et j'ai chanté pour celle
F Am7/e Dm Bb Dm A#
Qui m'a pas crue toute la nuit

F Am7 Bb C7 C7sus4 C7
Même si j'ai peur de m'envoler
F Am7 Bb C7
J'irai jusqu'au bout
F Am7 Bb C7 C7sus4 C7
Oh oui je veux jouer
F Am7 Bb C7
Même sans les atouts ouh

Tu fais semblant
de regarder ailleurs
Tu dis même que je te fais peur
Mais pourtant tu sais j'ai peur plus d'bout
aussi creve qu'un danseur

Il fait lourd
Grande nuit blanche
Grande nuit d'orage, y a du tonnerre
Mais y a pas d'eclair

Ecoute la voix du vent
Qui se glisse sous la porte
Ecoute on va changer de lit, changer d'amour
Changer de vie, changer de jour

Et meme, meme si tu fais plus rien
Tu vois moi, j'aboierai encore
Mais tu t'endors sur mon piano
Quand je joue faux

Oh libellule
Toi t'as les ailes fragiles
Moi, ma carlingue est froissee
Mais j'ai chante toute la nuit

QUAND T'EST DANS LE DESERT

Bm
Moi je traîne dans le desert depuis plus de vingt-huit jours
F#m
et deja quelques mirages me disent de faire demi-tour
A Bm
la fée des neiges m'attend tapant sur son tambour
Bm
Les fantomes du syndicat des marchands de certitudes
F#m
Viennent crier a ma porte
Me reprochant mon attitude
A Bm
C'est pas tres populaire le gout de la solitude

Bm->F#m->D A Bm
Quand t'est dans le desert depuis trop longtemps

Bm->A->D A
Tu te demande a quoi ça sert
E
Toutes ces regles un peu truqué du
jeu de cons qu'on te fais jouer,
Bm
Les yeux bandés.

Moi je traîne dans le désert depuis plus de 28 jours
Et déjà quelques mirages me disent de faire demi-tour
La fée des neiges me suit tapant sur son tambour
Les fantômes du syndicat des marchands de certitudes
Se sont glissés jusqu'à ma dune reprochant mon attitude
C'est pas très populaire le goût d'la solitude

Quand t'es dans le désert depuis trop longtemps
Tu t'demandes à qui ça sert toutes les règles un peu truquées
Du jeu qu'on veut t'faire jouer les yeux bandés

Tous les rapaces du pouvoir menés par un gros clown sinistre
Plongent vers moi sur la musique d'un piètre accordéoniste
J crois pas qu'ils viennent me parler des joies d'la vie d'artiste
D'l'autre côté voilà Caïn toujours aussi lunatique
Son oeil est rempli de sable et sa bouche est pleine de verdicts
Il trône dans un cim'tière de vieilles pelles mécaniques

Les gens disent que les poètes finissent tous trafiquants d'armes
On est 50 millions d poètes c'est ça qui doit faire notre charme
Sur une lune de Saturne mon perroquet sonne l'alarme
C'est drôle mais tout l'monde s'en fout
Vendredi tombant d'nulle part Y a Robinson l'solitaire
Qui m'a dit " j'trouve plus mon île vous n'auriez pas vu la mer "
Va falloir que j'lui parle du thermonucléaire

Hier un homme est v'nu vers moi d'une démarche un peu traînante
Il m'a dit " t'as t'nu combien d'jours " j'ai répondu bientôt 30
J me souviens qu'il espérait tenir jusqu'à 40
Quand j'ai d'mandé son message il m'a dit d'un air tranquille
" Les politiciens finiront tous un jour au fond d'un asile "
J'ai compris que j'pourrai bientôt regagner la ville

MA PLACE DANS LE TRAFFIC (Francis CABREL)

F#m
Le jour se lève à peine
F#m->E
Je suis déjà debout
E->D E
Et déjà je promène une lame sur mes joues
E->F#m
Le café qui fume
E
L'ascenseur qui m'attend
D
Et le moteur que j'allume
E
M'aident à prendre lentement
F#mE D
Prendre ma place dans le trafic
F#m E D
À prendre ma place dans le trafic

D F#m
J'aimerais que quelqu'un vienne et me délivre
E
Mais celui que je viens de choisir
D
M'a donné juste assez pour survivre
E
Et trop peu pour m'enfuir
F#m
Je reste prisonnier de mes promesses
E
À tous ces marchands de tapis
D
Qui me font dormir sur de la laine épaisse
E
Et qui m'obligent au bout de chaque nuit

F#m E D
À prendre ma place dans le trafic
F#m E D
À prendre ma place dans le trafic

A D
Et quand je veux parler à personne
A D
Quand j'ai le blues
A D
Je vais décrocher mon téléphone
C#
Je fais le 12

Je suis un mutant, un nouvel homme
Je ne possède même pas mes désirs
Je me parfume aux oxydes de carbone
Et j'ai peur de savoir comment je vais finir
Je regarde s'éloigner les rebelles
Et je me sens à l'étroit dans ma peau
Mais j'ai juré sur la loi des échelles
Si un jour je veux mourir tout en haut
Il faut que je prenne ma place dans le trafic
Que je prenne ma place dans le trafic

Et quand je veux parler à personne
Quand j'ai le blues
Je vais décrocher mon téléphone
Et je fais le 12

Parce que quoi que je dise
Quoi que je fasse
Il faut que passent les voitures noires

Je suis un mutant, un nouvel homme
Je ne possède même pas mes désirs
Je me parfume aux oxydes de carbone
Et j'ai peur de savoir comment je vais finir
Il y a tellement de choses graves
Qui se passent dans mes rues

Que déjà mes enfants savent
Qu'ils faudra qu'ils s'habituent
À prendre ma place dans le trafic
Ma place dans le trafic

LES MURS DE POUSSIÈRES par Francis" Crazy Horse" Cabrel

Riff d'INTRO tout en Dm
Dm Bb C Dm
Il revait d'une ville étrangère
Bb C Dm
Une ville de filles et de jeux
Bb C A
Il voulait vivre d'une autre manière
A Dm
dans un autre milieu
Il revait sur son chemin de pierre
Je partirai demain si je veux
J'ai la force qu'il faut pour le faire
Et j'irai trouver mieux
Bb C Dm
Il a croisé les rois de naguère
Bb C Dm
Tout drapés de diamants et de feu
Bb C A
Mais dans les châteaux de rois de naguère
Dm
Il n'as pas trouvé mieux
Dm
il n'as pas trouvé mieux
F A
Que son lopin de terre
Dm
Et son vieil arbre
G
tordu au milieu,
Bb C

Trouvé mieux quela douce lumière du soir

F
pres du feu
A
qui rechauffait son père
Dm G
et la troupe entière de ses aïeux
Bb C
Au soleil sur les murs de poussières
Dm
Il n'as pas trouvé mieux.

Dm Bb C Dm
Il a dit je retourne en arrière
Bb C Dm
Je n'ais pas trouvé ce que je veux
Bb C A
Il a dit je retourne en arrière
Dm
Il s'est brûlé les yeux
D
Il s'est brûlé les yeux
F A
Sur son lopin de terre
Dm
Et son vieil arbre
G
tordu au milieu,
Bb C
Au reflet de la douce lumière du soir
F
pres du feu
A
qui rechauffait son père
Dm G
et la troupe entière de ses aïeux
BbC
Au soleil sur les murs de poussières
Dm
Il s'est brûlé les yeux

LA COMPLAINTE DU PHOQUE EN ALASKA

C
Cré moé, cré moé pas
G E
Quéqu'part en Alaska
Dm7 G7 C A7
Y'a un phoque qui s'ennuie en maudit
DmG7B7Em
Sa blonde est partie gagner sa vie
Am D7 G G7
Dans un cirque aux Etats Unis

C
Le phoque est tout seul
GE
y r'garde le soleil
Dm7G7C A7
Qui descend doucement sur le glacier
Dm G7B7 Em
Y pense aux Etats, en pleurant tout bas
AmD7 G G7
C'est comme ca quand ta blonde t'a lâché
C E7 Am
Ca vaut pas la peine
E7 Am
De laisser ceux qu'on aime
E7 Dm7
Pour aller faire tourner
G7 C G7
Des ballons sur son nez
C E7 Am
Ca fait rire les enfants
E7Am
Ca dure jamais longtemps
E7Dm7

Ca fait plus rire personne
G7 C B7 Em Am G G7
Quand les enfants sont grands
C
Quand le phoque s'ennuie
G E
Y r'garde son poil qui brille
Dm7 G7C A7
Comme les rues d' New york après la pluie
DmG7
Y rêve à Chicago
B7 Em
A Marilyn Monroe,
Am D7 G G7
Y voudrait voir sa blonde faire un Show
C E7 Am
Ca vaut pas la peine
E7 Am
De laisser ceux qu'on aime
E7 Dm7
Pour aller faire tourner
G7 C G7
Des ballons sur son nez
C E7 Am
Ca fait rire les enfants
E7Am
Ca dure jamais longtemps
E7Dm7
Ca fait plus rire personne
G7 C B7 Em Am G G7
Quand les enfants sont grands

C
C'est rien qu'une histoire
G E
J'peux pas m'en faire accroire
Dm7G7C
Mais des fois j'ai l'impression qu'c'est moé
DmG7
Qu'est assis sur la glace

B7Em
 Les deux mains dans la face
 AmD7G G7 C- G
 Mon amour est parti pis j' m'ennuie
 C E7 Am
 Ca vaut pas la peine
 E7 Am
 De laisser ceux qu'on aime
 E7 Dm7
 Pour aller faire tourner
 G7 C G7
 Des ballons sur son nez
 C E7 Am
 Ca fait rire les enfants
 E7Am
 Ca dure jamais longtemps
 E7Dm7
 Ca fait plus rire personne
 G7 C B7 Em Am G G7
 Quand les enfants sont grands

Et maintenant (Becaudo/delanoe)

F Bb F
 Et maintenant, que vais-je faire
 Gm F7
 De tout ce temps ? Que sera ma vie
 F6 F Bb6 F
 De tous ces gens qui m'indiffèrent,
 Gm F
 Maintenant que tu es partie ?
 Gm7 C7 Am7
 Toutes ces nuits, pourquoi, pour qui ?
 Dm7 Gm7 C7 F
 Et ce matin qui revient pour rien.
 Bbm7 Eb7 Ab7
 Mon coeur qui bat, pour qui, pourquoi ?

Db7 Bbm6 Bdim Gm6 C7
 Qui bat trop fort, trop fort.

Et maintenant, que vais-je faire ?
 Vers quel néant glissera ma vie ?
 Tu m'as laissé la terre entière,
 Mais la terre, sans toi, c'est petit.

Vous mes amis, soyez gentils.
 Vous savez bien que l'on n'y peut rien.
 Même Paris crève d'ennui.
 Toutes ces rues me tuent.

Et maintenant, que vais-je faire ?
 Je vais en rire pour ne plus pleurer.
 Je vais brûler des nuits entières.
 Au matin, je te haïrai

Et puis un soir, dans mon miroir,
 Je verrai bien la fin du chemin.
 Pas une fleur et pas de pleurs
 Au moment de l'adieu.

F Bb6 F
 Je n'ai vraiment plus rien à faire.
 Gm C7 F
 Je n'ai vraiment plus rien...

Rock Amadour Gérard Blanchard

Am
Mon amour est parti avec le loup
G
Dans les grottes de Rock Amadour
Am
Je suis resté là comme deux ronds d'flippe
G
Env'loppé dans du papier hygiénique
Am
Mon amour est parti avec le loup
G
Dans les grottes de Rock Amadour
Am
Moi je tricotte des napperons
G
Avec le reste des nouilles grimpé sur le balcon.
Am
Oh Eh Ah
G
Elle est si jolie
C
Avec ses souliers vernis
F
Ses tâches de rousseur
E
Sur son joli postérieur.

Mon amour est parti avec le loup
Dans les grottes de Rock Amadour
J'ai changé les papiers peints
J'ai nettoyé la pisse du chien et tout l'train train

Mon amour est parti avec le loup
Dans les grottes de Rock Amadour
Pour l'instant j'ai des tics
Dans une béatitude de chaise électrique.

Oh Eh Ah

Elle est si jolie
Avec ses souliers vernis
Ses tâches de rousseur
Sur son joli postérieur.

Mon amour est parti avec le loup
Dans les grottes de Rock Amadour
Je suis resté là comme deux ronds d'flippe
Env'loppé dans du papier hygiénique

Mon amour est parti avec le loup
Dans les grottes de Rock Amadour
Moi je tricotte des napperons
Avec le reste des nouilles grimpé sur le balcon.

Oh Eh Ah

Elle est si jolie
Avec ses souliers vernis
Ses tâches de rousseur
Sur son joli postérieur.
Mon amour est parti avec le loup
Dans les grottes de Rock Amadour

Mon amour est parti avec le loup
Dans les grottes de Rock Amadour

J'attends son retour
J'attends son retour
J'attends son retour
J'attends son retour...

LES DESSOUS CHICS - Serge GAINSBOURG

Bb Am
Les dessous chics, c'est de ne rien dévoiler du tout
Gm Dm
Se dire que lorsqu'on est a bout c'est tabou
Gm
Les dessous chics c'est une jarretelle qui claque
Gm/e Dm
Dans la tete comme une paire de claques.
Bb Am
Les dessous chics ce sont des contrats resiliés
Gm Dm
Qui comme des bas resilles ont filé

Les dessous chics c'est la pudeur des sentiments
Maquillés outrageusement rouge sang
Les dessous chics c'est de se garder au fond de soi
Fragile comme un bas de soie

Les dessous chics c'est des dentelles et des rubans
D'amertume sur un paravent desolant

Les dessous chics ce serait comme un talon-aiguille
Qui transpercerait le coeur des filles.

Fuir Le Bonheur - serge GAINSBOURG

INTRO: C Dm G7 C
C
Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve
Dm
Que le ciel azur ne vire au mauve
G7C
Penser ou passer a autre chose, vaudrait mieux

Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve
Se dire qu'il y a over the rainbow
Toujours plus haut le soleil above, radieux

Refrain:
Am Em
Croire aux dieux même quand tout nous semble odieux
F F6 E4 E
Que notre coeur est mis a sang et a feu

Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve
Comme une petite souris dans un coin d'alcove
Apercevoir le bout de sa queue rose, ses yeux fievreux

Refrain

Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve
Avoir parfois envie de crier sauve
Qui peut savoir le fond des choses est malheureux

Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve
Dis moi que tu m'aimes encore si tu l'oses
J'aimerai que tu trouves autre chose de mieux.

Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve
Se dire qu'il y a over the rainbow
Toujours plus haut le soleil above, radieux

PARADIS BLANC par Michel BERGER

F#m D C#m D
Il y a tant de vagues et de fumée
F#m D E

Qu'on arrive plus à distinguer
Bm

Le blanc du noir

C#
Et l'énergie du désespoir

F#m D C#m D
Le téléphone pourra sonner

F#m D E
Il n'y aura plus d'abonnés

Bm
Et plus d'idées

C#
Que le silence pour respirer

F#m
Recommencer

D C#
Là où le monde a commencé

Refrain

F#m D Bm C#
Je m'en irai dormir dans le paradis blanc

F#m D Bm
Où les nuits sont si longues qu'on en oublie le temps

C# F#m
Tout seul avec le vent

D Bm C#
Comme dans mes rêves d'enfant

F#m D Bm C#
Je m'en irai courir dans le paradis blanc

F#m D
Loin des regards de haine

Bm C#
Et des combats de sang

F#m

Retrouver les baleines
D Bm C#
Parler aux poissons d'argent
C# F#m
Comme, comme, comme avant

Y'a tant de vagues, et tant d'idées
Qu'on arrive plus à décider
Le faux du vrai
Et qui aimer ou condamner
Le jour où j'aurai tout donné
Que mes claviers seront usés
D'avoir osé
Toujours vouloir tout essayer
Et recommencer
Là où le monde a commencé

Je m'en irai dormir dans le paradis blanc
Où les manchots s'amuse dès le soleil levant
Et jouent en nous montrant
Ce que c'est d'être vivant
Je m'en irai dormir dans le paradis blanc
Où l'air reste si pur
Qu'on se baigne dedans
A jouer avec le vent
Comme dans mes rêves d'enfant
Comme, comme, comme avant

Parler aux poissons d'argent
Et jouer avec le vent
Comme dans mes rêves d'enfant
Comme avant...

Mon fils, ma bataille (Daniel Balavoine)

A C#m
Ça fait longtemps que t'es partie
D E

Maintenant

A C#m
Je t'écoute démonter ma vie
D

En pleurant
F#m

Si j'avais su qu'un matin
E D A

Je serai là, sali, jugé, sur un banc
F#m

Par l'ombre d'un corps
E D

Que j'ai serré si souvent
A A D E A D E

Pour un enfant

Tu leur dis que mon métier

C'est du vent

Qu'on ne sait pas ce que je serai

Dans un an

S'ils savaient que pour toi

Avant de tous les chanteurs j'étais le plus grand

Et que c'est pour ça

Que tu voulais un enfant

Devenu grand

Refrain:

C#m D F
Les juges et les lois

G
Ça m'fait pas peur

C
C'est mon fils ma bataille

Bm E
Fallait pas qu'elle s'en aille
C#m

Oh oh oh

D F
Je vais tout casser hé hé hé

G
Si vous touchez

C
Au fruit de mes entrailles

Bm E
Fallait pas qu'elle s'en aille

Bien sûr c'est elle qui l'a porté

Et pourtant

C'est moi qui lui construis sa vie lentement

Tout ce qu'elle peut dire sur moi

N'est rien à côté du sourire qu'il me tend

L'absence a ses torts

Que rien ne défend

C'est mon enfant

Les juges et les lois

Ça m'fait pas peur

C'est mon fils ma bataille

Fallait pas qu'elle s'en aille

Je vais tout casser

Si vous touchez

Au fruit de mes entrailles

Fallait pas qu'elle s'en aille

LUCIE - Daniel Balavoine

Cm Eb Ab
Lucie Oh Lucie
Bb
qu'est ce qui t'amène
Cm Eb Ab
Lucie Oh Lucie
Bb
qu'est ce qui te gène
F Bb C F
toute la ville t'appartient
F Bb C F
toute la ville est dans tes mains
FDb
le reste n'est qu'histoire ancienne
Bbm F
tu connaissais déjà la fin

Cm Eb Ab
Lucie Oh Lucie
Bb
c'est pas la peine
Cm Eb Ab
Lucie Oh Lucie
Bb
que tu reviennes
F Bb C F
tous ces hommes qui te regardent
F Bb C F
ils te salissent de leurs yeux
F Db
c'est la manière dont tu te fardes
Bbm F
qui ressemble à un aveu
F Gm
toute la ville t'appartient
Am

tu le sais bien
Gm
la ville t'appartient
C
tu le sais bien
C D
Lucie

Pont: F G Ab B C F

Lucie Oh Lucie
faut qu'tu comprennes
Lucie Oh Lucie
que tu te souviennes
ces nuits entières devant la glace
ou je m'inventais de la dignité
dans le lit j'embrassais ta place
et tu voudrais recommencer
toute la ville t'appartient
tu le sais bien
la ville t'appartient
tu le sais bien
aujourd'hui la vie que je mène
a guéri ma fragilité
c'est la seule chose qui te gène
et que tu voudrais m'enlever
toute la ville t'appartient
tu le sais bien
la ville t'appartient
tu le sais bien
Lucie

EMMENE-MOI (Take Me Home)

adaptation Graeme Allwright

J'ai [C]voyagé de Brest à Besançon
De[G]puis la Rochelle jusqu'en Avi[C]gnon
De Nantes jusqu'à Monaco
En pa[G]ssant par Metz et Saint-Ma[C]lo
Et Paris
Et j'ai vendu des marrons à la foire de Dijon
Et d'la [G]barbe à pa[C]pa

[C]Emmène-[F]moi
Mon [G]coeur est triste et j'ai mal aux [C]pieds
Emmène-[F]moi
[G]Je ne veux plus voya[C]ger

J'ai dormi toute une nuit dans un abreuvoir
J'ai attrapé la grippe et des idées noires
J'ai eu mal aux dents et la rougeole
J'ai attrapé des rhumes et des p'tites bestioles
Qui piquent
Sans parler de toutes les fois que j'ai coupé mes doigts
Sur une boîte à sardines

Emmène-moi
Mon coeur est triste et j'ai mal aux pieds
Emmène-moi
Je ne veux plus voyager

Je les vois tous les deux comme si c'était hier
Au coucher du soleil, Maman mettant l'couvert
Et mon vieux Papa avec sa cuillère
Remplissant son assiette de pommes de terre
Bien cuites
Et les dimanches Maman coupant une tranche
De tarte aux pommes

Emmène-moi

Mon coeur est triste et j'ai mal aux pieds
Emmène-moi
Je ne veux plus voyager

Quand je t'aime 1987

DÉMIS ROUSSOS

Quand je [D] t'aime
J'ai l'impr[A]ression d'être un [Bm] roi
Un che[F#m]valier d'autre[G]fois
Le seul [A] homme sur la [D] te[A]rre
Quand je [D] t'aime
J'ai l'impr[A]ression d'être à [Bm] toi
Comme la ri[F#m]vière au Del[G]ta
Prison[A]nier volont[D]aire

Refrain:

[Em]Quand je [Bm] t'aime
Tous mes [Em] gestes me ra[Bm]mènent
A tes [F#m] lèvres ou à tes [G] bras
A l'a[A]mour avec [D]toi [A]

Quand je t'aime
Il est minuit ou midi
En enfer au paradis
N'importe où mais ensemble
Quand je t'aime
Je ne sais plus si je suis
Un mendiant ou un messie
Mais nos rêves se ressemblent

Refrain

Quand je t'aime
J'ai des fleurs au bout des doigts
Et le ciel que je te dois
Est un ciel sans étoiles
Quand je t'aime

J'ai la fièvre dans le sang
Et ce plaisir innocent
Me fait peur, me fait mal

Refrain

Quand je t'aime
J'ai l'impression d'être un roi
Un chevalier d'autrefois
Le seul homme sur la terre
Quand je t'aime
J'ai l'impression d'être à toi
Comme la rivière au Delta
Prisonnier volontaire
Quand je t'aime
Il est minuit ou midi
En enfer au paradis
N'importe où mais ensemble
Quand je t'aime
Je ne sais plus si je suis
Un mendiant ou un messie
Mais nos rêves se ressemblent
Quand je t'aime

EMMENEZ-MOI (Charles Aznavour)

INTRO: Am E7 Am E7

Am G Am E7
Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos
Am G Am E7
Ils arrivent le ventre alourdi de fruits les bateaux
F G F
Ils viennent du bout du monde apportant avec eux
G F C
Des idées vagabondes aux reflets de ciels bleus de mirages
F C F C
Traînant un parfum poivré de pays inconnus et d'éternels étés

F E7
Où l'on vit presque nus sur les plages

Am G Am E7
Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du Nord
Am G Am
J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord

Am E7 Am G7 C
Em ... me...nez-moi au bout de la terre
G7 C
Emmenez-moi au pays des merveilles
E7 Am F E7 Am
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

Am G Am E7
Dans les bars à la tombée du jour avec les marins
Am G Am E7
Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main
F G F
Je perds la notion des choses et soudain ma pensée
G F C
m'enlève et me dépose un merveilleux été sur la grève
F C
où je vois tendant les bras

F C
L'amour qui comme un fou court au devant de moi
F E7
Et je me pends au cou de mon rêve

Am G Am E7
Quand les bars ferment que les marins rejoignent leur bord
Am G Am
Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port

Am E7 Am G7 C
Em ... me...nez-moi au bout de la terre
G7 C
Emmenez-moi au pays des merveilles

E7 Am F E7 Am
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

Am G Am E7
Un beau jour sur un rafirot craquant de la coque au pont
Am G Am E7
Pour partir je travaillerais dans la soute à charbon

F G F
Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfant
G F C
Sur des îles lointaines où rien n'est important que de vivre
F C F C F
où les filles alanguies vous ravissent le coeur en tressant m'a t'on dit
F E7
De ces colliers de fleurs qui enivrent

Am G Am E7
Je fuirai laissant là mon passé sans aucun remords
Am G Am
Sans bagage et le coeur libéré en chantant très fort

Am E7 Am G7
Em ... me...nez-moi au bout de la terre
G7 C
Emmenez-moi au pays des merveilles
E7 Am F E7 Am
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil
AmE7 Am G7 C
Em ... me... nez-moi au bout de la terre
G7 C
Emmenez-moi au pays des merveilles
E7 Am F E7 Am
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

Am E7 Am G7 C
La la la la...
G7 C
La la la la...

E7 Am F E7 Am
La la la la

Elle est d'ailleurs (Pierre Bachelet)

Am
Elle a de ces lumières au fond des yeux
G
Qui rendent aveugle ou amoureux.
Elle a des gestes de parfum
F
Qui rendent bête ou rendent chien,
Dm
Et, si lointaine dans son coeur,
G7 C
Pour moi, c'est sûr, elle est d'ailleurs.

Elle a de ces manières de ne rien dire
Qui parlent au bout des souvenirs,
Cette manière de traverser
Quand elle s'en va chez le boucher,
Quand elle arrive à ma hauteur.
Pour moi, c'est sûr, elle est d'ailleurs.

Refrain:
C G
Et moi, je suis tombé en esclavage
Am
De ce sourire, de ce visage
G
Et je lui dis Emmène-moi
C G
Et moi, je suis prêt à tous les sillages,
Am
Vers d'autres lieux, d'autres rivages,
G
Mais elle passe et ne répond pas
F Dm

Les mots pour elle sont sans valeur
G7 C
Pour moi c'est sûr, elle est d'ailleurs.

Elle a de ces longues mains de dentellière
A damner l'âme d'un Werner,
Cette silhouette vénitienne
Quand elle se penche à ses persiennes.
Ce geste, je le sais par coeur.
Pour moi, c'est sûr, elle est d'ailleurs.

Et moi, je suis tombé en esclavage
De ce sourire, de ce visage
Et je lui dis : "Emmène moi !"
Et moi, je suis prêt à tous les sillages,
Vers d'autres lieux, d'autres rivages,
Mais elle passe et ne répond pas.
Les mots, pour elle, sont sans valeur.
Pour moi c'est sûr, elle est d'ailleurs.

Et moi, je suis tombé en esclavage
De ce sourire, de ce visage
Et je lui dis Emmène moi
Et moi, je suis prêt à tous les sillages,
Vers d'autres lieux, d'autres rivages,
Mais elle passe et ne répond pas.

QUI SAURA - Mike Brant

C G C G
Vous mes amis tant de fois vous me dites
F G C Am
Que d'ici peu je ne serai plus triste
F G
J'aimerais bien vous croire un jour
C Am
mais j'en doute avec raison
F G C G
Essayez de répondre à ma question.

C Em
Qui saura ? Qui saura ? Qui saura ?
F G C
Qui saura me faire oublier dites-moi
F G
Ma seule raison de vivre
Em Am
Essayez de me le dire
F G C
Qui saura ? Qui saura ? Qui saura ?

Vous mes amis essayez de comprendre
Une seul' fille au monde peut me rendre
Tout ce que j'ai perdu, je sais qu'ell' ne reviendra pas
Alors si vous pouvez dites-moi

Qui saura ? Qui saura ? Qui saura ?
Qui saura me faire vivre d'autres joies
Je n'avais qu'elle sur terre et sans ell' ma vie entière
Je sais bien que le bonheur n'existe pas

Vous mes amis le soleil vous inonde
Vous dites que je sortirai de l'ombre

J'aimerais bien vous croire oui mais mon coeur y renonce
Ma question reste toujours sans réponse

Qui saura ? Qui saura ? Qui saura ?
Qui saura me faire oublier dites-moi
Ma seule raison de vivre essayez de me le dire
Qui saura ? Qui saura ? Oui qui saura ?

Qui saura ? Qui saura ? Qui saura ?
Qui saura me faire vivre d'autres joies
Je n'avais qu'elle sur terre et sans ell' ma vie entière
Je sais bien que le bonheur n'existe pas

Qui saura ? Qui saura ? Qui saura ?
Qui saura me faire oublier dites-moi
Ma seule raison de vivre essayez de me le dire
Qui saura ? Qui saura ? Oui qui saura ?

MON VIEUX (Daniel GUICHARD)

C Am
Dans son vieux pardessus rapé,
Em
il s'en allait l'hiver, l'été
F
dans le petit matin frileux,
G
mon vieux
C Am
Y'avait qu'un dimanche par semaine
Em
les autres jours c'était la graine
F
qu'il allait gagner comme on peut
C
mon vieux
C7 F7M
l'été , on allait voir la mer

Dm G Em Em7
tu vois, c'était pas la misère
Am F F/e
c'était pas non plus l'paradis
Dm E
eh oui tant pis .

Dans son vieux pardessus rapé,
il a pris pendant des années
le même autobus de banlieue,
mon vieux
le soir en rentrant du boulot,
il s'asseyait sans dire un mot
il était du genre silencieux
mon vieux
les dimanches étaient monotones
on recevait jamais personne
ça le rendait pas malheureux
je crois, mon vieux

Dans son vieux pardessus rapé,
les jours de paye quand il rentrait
on l'entendait gueuler un peu,
mon vieux
nous on connaissait la chanson
tout y passait , bourgeois, patrons
la gauche, la droite , même le Bon Dieu
avec mon vieux
chez nous y avait pas la télé
c'est dehors que j'allais chercher
pendant des heures l'évasion
je sais c'est con

Dire que j'ai passé des années
à côté de lui sans l'regarder
on a à peine ouvert les yeux
nous deux
j'aurais pu, c'était pas malin
faire avec lui un bout'd' chemin
ça l'aurait p't'être rendu heureux

mon vieux
 mais quand on a juste quinze ans
 on n'a pas le coeur assez grand
 pour y loger toutes ces choses-la
 C C7 F7M
 tu vois , maintenant qu'il est loin d'ici
 Dm G
 en pensant à tout ça
 Em Em7
 j'me dis
 Am F Dm7
 j'aimerais qu'il soit près de moi
 G Am Dm7 G7 C
 papa

IL NE PENSE QU'A TOI

Dm7 G7 C
 Puisque là-bas vous êtes ses amis
 Em7 E7 Am
 asseyez-vous et parlez moi de lui
 Dm7 G7 C
 il voulait voyager du Sud au Nord
 Em7
 et pour qu'il soit heureux
 E7 Am
 j'étais d'accord

D Am
 Parlez-moi de lui
 D Am
 il n'a pas écrit
 D Am
 a-t-il enfin trouvé
 D Am
 la joie la liberté ?
 D Am
 Parlez-moi de lui

Am D
 (il nous parle de toi)
 Am D Am
 comment va sa vie ?
 D
 (il ne pense qu'à toi)
 Am D Am
 dans ces pays lointains
 D
 (il nous parle de toi)
 Am D Am
 est-il heureux enfin?
 D
 (il ne pense qu'a toi)
 Am Dm7 G7 C
 est-ce qu'il habite sur le port ?
 Em7 E7 Am
 a t'il toujours sur lui ma chaine d'or ?
 Dm7 G7 C
 sur les photos, il semble avoir changé
 Em7 E7 Am
 et il me paraît triste et fatigué

Parlez-moi de lui
 a-t-il des ennuis?
 comment est sa maison
 chante-il des chansons?
 parlez moi de lui
 (il nous parle de toi)
 a t-il des amies
 (il ne pense qu'a toi)
 vous dites que le soir
 (il nous parle de toi)
 il perd souvent l'espoir
 s'il n'ose pas m'écrire ce qu'il est
 c'est qu'il gache sa vie et il le sait
 vous a t-il demandé de me parler
 a t-il besoin de moi à ses cotés ?

Am D

Parlez-moi de lui
 (il nous parle de toi)
 je n'aime que lui
 (il ne pense qu'a toi)
 dans ces pays lointains
 (il nous parle de toi)
 est-il heureux enfin
 (il ne pense qu'a toi)
 Am D
 Parlez-moi de lui
 Dm7 G E
 dites-moi tout (ralentir)
 F Am
 (il ne pense qu'a toi)

KILIMANDJARO Pascal DANEL

INTRO: Em B7 Em B7
 Em B7 Em
 Il n'ira pas beaucoup plus loin
 G C G B7
 la nuit viendra bientôt
 Em B7 Em
 il voit là-bas dans le lointain
 G C B7
 les neiges du Kilimandjaro

Refrain:

E C#m F#m B7
 elles te feront un blanc manteau
 E C#m F#m B7
 ou tu pourras dormir
 E C#m F#m
 elles te feront un blanc manteau
 B7 E
 ou tu pourras dormir
 A E
 dormir , dormir

Dans son delire il lui revient
 la fille qu'il aimait
 ils s'en allaient main dans la main
 il la revoit quand elle riait

Refrain

voila sans doute a quoi il pense
 il va mourir bientôt
 elles n'ont jamais été si blanches
 les neiges du Kilimandjaro

Refrain